٤٠ صفحة

المصوّر

AL-MUSSAWAR - No. 632 - Cairo (Egypt) 20 November 1936

الجمعة ٢٠ نوفمبر ١٩٣٦ - ٦ رمضان ١٣٥٥

العدد ٦٣٢ - الثمن ١٠ مليمات



العسكرى المصرى: آه يا نارى.. ما حيلتيش غير البندقية دى.. ياما
نفسى امد ايدى للكوم اللى قدامى ده وانا اوريكم ابقى عسكرى ازاى!

ماذا بعد فوز «روزفلت» ؟



«روزفلت» الذى فاز برئاسة الجمهورية لاربع سنوات في موقف خطابي بديع ..

منظر عام لموكب الرئيس «فرانكلين روزفلت» وهو قاصد مقر الرياسة عقب انتخابه ، وقد احيطت سيارته براكبي الموتوسيكلات ، وتبع سيارته رتل من السيارات تقل كبراء رجال الجمهورية ، وقد احتشدت الجماهير تحي الرئيس تحية الثقة والانضواء تحت لوائه ..

أحدث فوز «روزفلت» الباهر برئاسة الجمهورية للمرة الثانية انقلابا عظيما فى أفكار الشعب الامريكى . وميلا عاما الى الانضواء تحت لوائه ..

ومستر «روزفلت» رجل ممتاز حقا .. ولد فى يناير سنة ١٨٨٢ ، وتزوج (بآنا روزفلت) قريبة «تيودور روزفلت» الذى كان رئيسا عام ١٩١٠

وقد أصيب بعد الحرب العظمى بشلل فى ساقيه . ولكنه شفى منه تماما ، بل وأصبح أشد نشاطا ، وأعظم رغبة في العمل ومجالدة الحياة ..

وانتخب سنة ١٩٢٩ حاكما على نيويورك ، ولم تمض عليه ثلاث سنوات حتى رشح نفسه لرئاسة الجمهورية ، وفاز بها على منافسه المستر هوفر ..

وقبض على السلطة في مارس سنة ١٩٣٣ ، فكان ذلك بدء عصر جديد زاخر بالاصلاح والتقدم

وها هو قد أعيد انتخابه للمرة الثانية . ويعتبر ذلك دليلا على ثقة مواطنيه به ، وظفراً شخصياً له ، وتعزيزاً للسلطة المركزية التى ستتولى حل كثير من المعضلات ..

وتقضى التقاليد بأن لا ينتخب الرئيس ثلاث مرات متوالية للرياسة ، لذلك سيبادر بكل حزم وعزم الى متابعة تنفيذ برنامج الاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية ، وتدابير المراقبة الخاصة بالصناعة والزراعة ..

وسيقف موقفاً حاسماً من المسائل الدولية ..

وستضع سلطة الدولة حدودا للهمم الشخصية ، فهى المسؤولة عن حسن الادارة ، وعن حسن استغلال ثروة الارض ، وقوى العمل ، وهذه هي النتائج التى يريد «روزفلت» ان يصل اليها فى مدة رئاسته

« غيات » شباب « الهاي لايف » ...

« تشكيلة » طريفة من الالعاب وضروب التسلية الممتعة ...

يعجبنى فى شباب « الهاى لايف » ميلهم أخيراً الى المساهمة فى كل ميدان ، وأخذهم بطرف من كل شىء ، فتراهم – علاوة على عملهم أو واجبهم الاصلى – يقبلون على ضروب مختلفة من مستلزمات العصر الحاضر فكل منهم يحاول أن يمارس نوعاً من الرياضة ، وأن يتقن الرقص ، وأن يدرس الموسيقى ، وأن يخرج للصيد وان وان . الخ

ونستطيع أن نؤكد أن كثيرين منهم تفوقوا ونجحوا فى كثير من هذه التسليات ، ولكن الغالب أن يتعشق الواحد منهم ناحية معينة يميل اليها أكثر من غيرها ويتخذها « غية »

كؤوس التنس

فالاستاذان محمود وهمام نجلا دولة محمد محمود باشا (يغويان) لعبة التنس . وقد برعا فيها وحازا عدة كؤوس لتفوقهما فيها . وهما مشتركان فى عدة نواد مهمة منها نادى التوفيقية ونادى الالعاب بالجزيرة

سواق شاطر

والوجيه عزيز صدقى (يغوى) قيادة السيارات . وقد أقيمت منذ سنوات حفلة كبرى فى كازينو « سان استفانو » لسباق السيارات فكان فوزه فيها عظيما ، كما فاز الوجيه عبد الحميد عطية فى سباق المآزق الحرجة . .

بطل التجذيف

والوجيه حسين خشبه بطل من أبطال التجذيف ، وقد انشأ عند ماكان طالبا فى الجامعة المصرية ناديا للتجذيف جهزه بكل المستلزمات ، وقد نجح هذا النادي نجاحاً كبيراً ، ولكن سرعان ما اندثر بعد ترك حسين الجامعة ...

الشقيقان

وهما عدلى رءوف ومنير رءوف . كان عدلى لاعبا من الدرجة الاولى فى كرة القدم ولا يزال طلبة السعيدية القدماء يذكرون وقفاته فى ميدان الكرة عند ما كانت حناجرهم لاتنى عن الهتاف : « ويل ياعدلى » !

وهو الآن (يغوى) الطرب والموسيقى وصوته جميل ، وأذنه موسيقية ، وعنده فى بيته حجرة طرب فيها جميع آلات الطرب وبعض قطع أثرية قديمة

أما شقيقه منير فقد (غوى) لعبة لا تمت « للهاى لايف » بصلة ، وهي حمل الاثقال . فهو بطل فى حمل الاثقال ولكنه يقصر بطولته على نفسه فلا يدخل فى مسابقات عامة ، وقد انشأ ملعباً فى « العزبة » لالعاب الملاكمة والمصارعة وحمل الاثقال وأعده بجميع اللوازم الحديثة ، وسيدعو أصدقاءه الرياضيين اليه من وقت لآخر للتمرن هناك ثم يعقب التمرن اكل الخرفان المشوية والفراخ المحمرة

كشكول

والوجيه أنيس سراج الدين مهندس رياضى كان فى عهد الدراسة رئيس فرقة « الجباز » ثم أحب التنس وبرع فيه ، ونال بطولة فى السباحة ، وأخيراً تركزت هوايته فى قيادة سيارته باقصى سرعة فى شارع الهرم



الاستاذ فكتور مكرم كشاف فى سويسرا مع بعض صديقاته

لعبة الشيش

وبين أولاد الذوات طائفة يلعبون الشيش نذكر منهم يونس صالح الذى مثل الجامعة مراراً فى أوربا ، والاستاذ جميل عوض . وقد بدأت هذه اللعبة تنتعش بفضل اهتمام سعادة احمد حسنين باشا بها وأصبح ينتظر أن نرى فى فرصة قريبة نوابغ فيها من شباب مصر

تصليح السيارات

وقد (غوى) الوجيه جميل المطيعى تصليح السيارات ، وأصبحت هذه (الغية) شغله الشاغل ، ولم يتوان عن فتح محل انيق لشراء السيارات (السكندهاند) ليصلح ما ألم بها من عطب ثم يبيعها للراغبين ...

صيادون

والصيادون من شباب « الهاى لايف » يكونون « شلة » ظريفة منسجمة عمادها كامل الدرملى ومحمد حسني ويحيي نور ورستم أنيس وابراهيم غالى وغيرهم . وهؤلاء



صيادون . . حسين الفيسى ، رستم انيس ، محمد حسنى . . ويرى البط معلقا بالسيارة



هم الصيادون الشبان . وهناك غيرهم الصيادون من الرجال وليس هذا مكان الحديث عنهم

تشكيلات كرافتات

والاستاذ حسين القيسى وكيل نيابة السيدة صياد أيضاً ، ولكنه غوى أخيراً (الكرافتات) . وقد شاهدت عنده مجموعة (كرافتات) تزيد على مائتين . واذا أعجبتك واحدة منها فهو لا يقول : « تفضل » مطلقا بل يكون جوابه : « أنا آسف مش قادر أقول تفضل لأنها تتمم المجموعة »

مخاطر وراقص

والوجيه محمد سلطان نجل فؤاد بك سلطان مخاطر لا يميل إلا للغيات التى تتطلب شجاعة . نبغ فى قيادة السيارات ثم اشترى لنشا يقوده بنفسه ويدعو فيه أصدقاءه . وهاهو أخيراً بدأ يتعلم قيادة السيارات

أما فايد فريد فهو – علاوة على إجادته للعبة التنس اجادة تامة – نابغ فى الرقص الافرنجى على أنواعه

فارس معوار

والأديب فريد زعلوك يهوى ركوب الخيل ، بل هو راكب من درجة فارس .. يخرج كثيراً الى سفح الاهرام ويحمل بندقيته ويركب جواداً ينهب به الارض ، أما فى الاجازات فيجد فى العزبة بدسوق مرتعاً خصبا للركوب والصيد

فنه ..

والاستاذ فكتور مكرم شقيق مكرم باشا يأخذ من كل شىء بطرف : فهو راقص وصياد ، وموسيقى ، ورسام ، وكشاف .. ولكنه لا (يغوى) الآن إلا مهنته (كمحام) ولذلك قصة طريفة ذلك انه حين تخرج فى الحقوق اتجهت رغبته الى العمل فى وظائف السلك السياسى أو النيابة ، ولكن شقيقه معالى مكرم باشا لم يوافق على ذلك واعتبر ذلك خمولا منه أو خنوعا واستسلاما .. ونصحه بأن لا يفضل على المحاماة عملا ما . ومن يومها فكتور لا « يغوى » إلا مهنته كمحام

ملاكم « اسبور »

وهذا مهندس رياضى آخر هو الاستاذ نشأت مرسى لم يدخل مدرسة إلا وأسس فيها فرقة للملاكمة . حاز بطولة مصر فى الملاكمة . وكتب كثيراً فى موضوع « كيف تلاكم بنجاح » . يلعب أيضاً كرة السلة وكرة القدم ، وهو يجيد التصوير الى حد بعيد . ومن عجب انه يهوى الآن من كل قلبه بناء العمارات وهدمها وكانه أيضا يلاكم العمارات !

والوجيه زكى الفرنساوى حفيد سليمان باشا الفرنساوى (اسبور) بمعنى الكلمة . وقد مثل مصر فى الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٤ ، ثم غوى السباحة والقفز الى الماء وفاز ببطولة مصر ثلاثة أعوام متوالية . وهو رئيس فرقة الكرة بالبنك الاهلى حيث يشتغل مفتشا ويعتبر أحد نوابغ « البنج بنج » فى مصر



قائد ثوار فلسطين فى بغداد

وصل أخيراً الى بغداد للاقامة بها السيد فوزى القاوقجى، القائد العام لقوات الثوار في فلسطين الذى أبلى بلاء حسناً في ذلك الكفاح الطويل، مصحوبا بنخبة من أتباعه الذين جاهدوا تحت لوائه.. وقد استقبل استقبالا رائعاً، وأقيمت له حفلات التكريم احتفاء بقدومه وترحيبا بمقامه. وقد التقطت له هذه الصورة عقب وصوله بغداد، ويرى في الوسط، والى يمينه ويساره بعض زعماء الثورة مع بعض المستقبلين..



نظام «اللامركزية»

ستسير الجمعية الزراعية الملكية ابتداء من أول نوفمبر الحالى، على نظام جديد هو نظام (اللامركزية) لتوسيع اختصاص حضرات رؤساء الاقسام بتحميلهم مسئولية القيام بأعمالهم تسهيلا للزراع والمتعاملين مع الجمعية فى نجاز أعمالهم على وجه السرعة. وقد دعا فؤاد أباظه بك مدير الجمعية العام، رؤساء الأقسام بالجمعية والمساعدين الفنيين، الى حفلة شاي بمناسبة اتباع هذا النظام الجديد. ويرى في الوسط حضرة الداعي فؤاد بك أباظه، والى يمينه ويساره رؤساء الأقسام، والواقفون المساعدون الفنيون، بعد تناولهم الشاى..



يدفعهم الجوع الى التظاهر

أصاب الكساد بعض المناطق في الاقاليم الانجليزية، فكثر فيها لذلك عدد العاطلين الى حد كبير، ولم ترضهم خطة الحكومة التى سلكتها إزاءهم، فقرروا الزحف الى لندن من جميع أنحاء انجلترا وسكوتلاندا للقيام بمظاهرة كبرى في هيد بارك، احتجاجا على هذه الخطة.. ومما هو جدير بالذكر أن المستر بلدوين قد كرر رفضه لمقابلة وفد الزاحفين الجائعين في اجابته سؤال أحد النواب في البرلمان.. وهو يعزو ذلك الى أن مقابلته لوفد الزاحفين وإجابة مطالبهم، يعنى الخضوع لضغط القوة، وفي ذلك تخل عن أصول الحكومة التقليدية، مما يزعزع أركان النظريات الدستورية بل ويفتح أبوابا مغلقة لمستقبل مفعم بالخطورة.. ويرى في هذه الصورة جمع كبير من هؤلاء الجياع في طريقهم الى لندن للانضمام الى اخوانهم الزاحفين من مناطق أخرى

عام ١٩٣٧ الرهيب ..

الحرب واقعة فيه لا محالة !!

فما هو نصيب مصر منها ؟

تنبؤات ننشرها لمجرد الطرافة للشيخ على الأسيوطى الفلكى

حروب وحروب ...

« يجابه العالم فى هذه المرحلة الدقيقة التى أخذ يجتازها منذ شهور طائفة غير قليلة من الأعاصير المنذرة بالشر ..

« ويقوم الساسة والمتفوقون من قادة الرى العام بالكشف عن آرائهم فى هذه المرحلة الخطيرة ، هداية للبشرية الى تجنب هول ما تتعرض له من حروب بين المبادىء، وحروب أخرى بين الدول ، وحروب ثالثة بين أبناء الدولة الواحدة !

ماذا تقول النجوم ؟

« ولقد كشفت حركات النجوم عن أن عام ١٩٣٧ ملىء بالمفاجآت والحوادث الجسام ، وأن ما يبذله الساسة من جهود وتفكير من أجل السلم هى جهود ضائعة متعثرة لا تعود على الانسانية بالخير الذى تنشده أو تسعى اليه

« فالدول اليوم فى مفترق الطرق حائرة مبلبلة الفكر مضطربة كثيرة الهواجس لا تستقر على أمر ، وتهدم ما شيدته بالأمس القريب . وتتحفز السوفييت لهجوم عنيف تقطع به فترة السلم التى ظلت طويلا ، وتصطدم بين شهرى فبراير ومارس بالمانيا وببعض الدول الصغيرة فى الدانوب ، وعندئذ تندلع ألسنة الحرب وتنذر بالشر والثبور وعظائم الأمور

« وستقع حوادث هامة فى مستهل العام الجديد تقطع الصلات والعلاقات القائمة اليوم بين بعض الدول الكبيرة

« فالحرب واقعة لا محالة فى عام ١٩٣٧ بحيث لا تنتهى السنة الحالية إلا وتقع الحوادث تباعا وتنشب الحرب أظفارها من جديد

« وستنتصر الثورة فى اسبانيا ، وسيكون هذا الانتصار بدء متاعب العالم إذ ستجره الى مشاكل معقدة

« وسيكون جبل طارق حصناً منيعاً يحتشد بآلاف القوات الحربية والاساطيل والبوارج والغواصات والطائرات

« وستدخل انجلترا الحرب مع إيطاليا بعد أن تكون العلاقات بينهما قد تأثرت بسبب مطامع الاستعمار

اما مصر ...

« أما مصر .. فسوف لا تدخل هذه الحرب ، ولكن ذلك لا يسلم موانيها ومطاراتها من حركات تطويق البوارج الحربية والطائرات ، وحدودها من حشد الجيوش

« وقد يكون نصيبها فى الحرب واقعاً لا محالة ، ولكن ذلك لا يحدث إلا فى عام ١٩٣٨ ! »

***

وختم الأستاذ الشيخ على الاسيوطى كلمته أن ما أدلى به من تنبؤات أظهره البحث العلمى لبعض الكواكب والنجوم والافلاك السماوية . وقد يغير الله وهو القادر المتعال من حال إلى حال ، بما قد لا يخطر على بال أو يقع فى الحسبان . والله أعلم ...



القوات المرابطة في السّودان...

بمناسبة البحث في اعادة الجيش المصرى للاشتراك معها في الدفاع

طال الاخذ والرد فى هذا الموضوع بين وزير الحربية ودولة رئيس مجلس الوزراء من جهة وبين الجنرال فرانكلين قائد قوات الدفاع السودانية ومستر لاش مدير وكالة حكومة السودان فى القاهرة من جهة اخرى. لذلك اردنا ان نطلع القراء على حقيقة « قوات الدفاع السودانية » التى سينضم اليها الجيش المصرى المدافع عن السودان فاتصلنا بالجنرال فرانكلين باشا وطلبنا منه أن يحدثنا عن هذه المسألة. بيد انه اعتذر، فتوجهنا الى مصدر كبير مسئول فأدلى الينا بالمعلومات التى يجدها القراء على هذه الصفحة. وقد نشرنا فى صفحة اخرى بعض الصور المتصلة بهذا الموضوع

الجنرال لا يتكلم !

فى شارع (العزيز عثمان) بالزمالك ، فى المنزل رقم (١) حيث يقيم جناب المستر لاش وكيل حكومة السودان، حظيت بمقابلة الجنرال فرانكلين باشا القائد العام لقوات الدفاع السودانية وهو يتأهب للسفر الى مقر وظيفته بعد ان انتهت المهمة التى جاء من أجلها الى مصر ، وفرغت المحادثات التى دارت بينه وبين ولاة الأمور فى شأن عودة الجيش المصرى الى السودان

والجنرال فرانكلين لم يتخط العقد الرابع من عمره الا من عهد قريب ، وإن كان الناظر اليه يكاد يعتقد انه ما يزال فى فجر الشباب مديد القامة ، أميل الى النحافة ، فى عينيه زرقة امتاز بها حلفاؤنا الانجليز ، وبشرته يكسوها احمرار خفيف كغيره من أبناء التاميز ، طروب لا تفارقه الابتسامة ، على عكس ما يتصف به الكثيرون من الرجال العسكريين . .

حييته باسم « المصور » فشكر « للمصور » تحيته. ولكنى ما كدت أشير الى محادثاته مع وزير الحربية متمنياً نجاحها حتى التفت الى « ستانلى بك » أركان حربه وابتسم !

وعبثاً حاولت أن أنطقه ! فقد كانت العبارة الوحيدة التى قالها ان « كل شىء حسن » ! واعتذر بلطف عن الاجابة عن اسئلتى قائلا :

– أنا رجل عسكرى يحتم على واجبى أن لا اتحدث الى الصحفيين . . .

فلما يئست من الجنرال سلمت عليه شاكراً له ظرفه ، واتجهت إلى مصدر كبير معروف بدقة تحرياته فى كل ما يتعلق بالسودان وشئون السودان لأسأله عن « قوة الدفاع السودانية » التى يقودها الجنرال فرانكلين – تلك القوة التى سمعنا عنها كثيراً ولم نعلم عنها الا الشىء القليل

قوة الدفاع السودانية

وقد علمت أن هذه القوة تتألف فى الوقت الحاضر من عنصرين: عنصر انجليزى ، وعنصر سودانى ، وكان هناك عنصر ثالث هو العنصر المصرى ، لكنه أكره على مغادرة السودان كما يعلم القراء عقب حادث السردار المشئوم ، وما يزال الساسة والزعماء يعملون على أن تعود المياه بعد عقد المعاهدة الى مجاريها



. . واخيرا . . يلتقي الجيشان : المصري والسوداني للجهاد في ميادين الشرف . .

العنصر السودانى

والجيش السودانى ليس جيشاً نظامياً كما يتبادر الى الذهن . انما هو مجموعة فرق صغيرة ، كلها من المتطوعين إذ ليس هناك قرعة ولا تجنيد

وهو ينقسم الى ثلاث فرق رئيسية :

١- فرقة العرب الشرقية
٢- فرقة العرب الغربية
٣- الهجانة

وتعداد كل واحدة من هذه الفرق الثلاث ثمانمائة رجل

فاما فرقة العرب الشرقية، فهى مؤلفة – كما يبدو من اسمها – من شباب شرقى السودان ، وهم يعملون فى المنطقة الشرقية بالقرب من بلادهم الأصلية

وأما فرقة العرب الغربية فتتألف من شباب كردفان ودارفور ، وتعمل على الحدود الغربية

أما الهجانة ، فاغلبهم من عرب (الشايقية) فى شمالى السودان ، وأغلبهم كذلك ممن سبق لهم الخدمة فى الجيش المصرى القديم

ومن هذه القبيلة فى خدمة الحكومة المصرية كثيرون يعملون فى مصلحة الحدود وخفر السواحل من زمن بعيد وهم فى السودان موزعون فى مختلف الانحاء ، وليس لهم مقر واحد يرابطون فيه

وهناك فرق أخرى متناثرة فى بعض مديريات السودان ويبلغ تعدادها الفى رجل . فمجموع هذه القوات كلها اذن أربعة آلاف واربعمائة جندى

العنصر البريطانى

أما القوات البريطانية فترابط فى الخرطوم وما حولها ولا يتجاوز تعداد هذه القوات الفى جندى فقط . لهم معسكر خاص يقيمون فيه أغلب شهور السنة . فاذا ما اشتد الحر انتقلوا جماعة بعد جماعة الى « جبيب » ، وهى محطة من محطات سكة حديد الخرطوم – بور سودان ، ترتفع عن سطح البحر نحو الف متر تقريباً ، وتعتبر بمثابة مصيف لهؤلاء الجنود

وهناك جماعة أخرى ترابط فى بور سودان

ولكل فرقة – انكليزية أو سودانية – لباس خاص يميزها عن بقية الفرق

وفى قوة الدفاع السودانية نحو مائة وثلاثين ضابطا انجليزيا ، يرأسهم جميعاً الفريق فرانكلين باشا ، ويعاونه اللواء بيتر باشا مساعده وجماعة من كبار الضباط ، نذكر من بينهم الأميرالاى قطان بك وتيلى بك وبندروك بك وليفروى بك وكننت بك

وفيها كذلك عدد من الضباط السودانيين منهم أربعة برتبة قائمقام ، واثنان برتبة بمباشى ، والباقون برتبة الصاغ واليوزباشى وما بعدها

وهذه القوات كلها بخلاف قوات البوليس وعددها نحو ثلاثة آلاف رجل – موزعة على المديريات ، ولا علاقة لها بالجيش ولا بقوة الدفاع . والمهمة الأولى لهذه القوات الدفاع عن الحدود وصد غارات المغيرين اذا وجدوا ، وقمع العصاة والثائرين حيثما كانوا . .

اين الثكنات ؟

وقد كان للجيش المصرى خمس ثكنات حول الخرطوم وثكنة سادسة فى أم درمان ، وسابعة للطوبجية فى الخرطوم بحرى . وهذه الثكنات قديمة جداً ، فضلا عن انها كانت أنشئت على وجه الاستعجال ، مما يجعل الباقى منها للآن غير صالح للاستعمال

وأغلب هذه الثكنات قد هدم بعد خروج الجيش المصرى من السودان ، أو استعمل فى أغراض مختلفة ، فأعدت احداها لتكون حظيرة للطيران البريطانى والثانية لتكون مركزاً للبوليس ، وهكذا

ويعلم القراء ان الرأى كاد يستقر على الاكتفاء بارسال نصف أورطة مصرية مبدئيا الى السودان كدفعة أولى . أى ان هذه الدفعة لن تتجاوز أربعمائة جندى وضابط فقط

وعلة ذلك – كما فهمنا من المصادر المطلعة التى رجعنا اليها – ان الثكنات المصرية قد أصبحت – كما قلنا – غير صالحة للعمل ، وأنه ليس فى السودان ما يصلح مقراً للجيش المصرى إلا القشلاق الذى كان معداً للطوبجية فى الخرطوم بحرى ، وإن هذا القشلاق لا يتسع لأكثر من نصف أورطة فقط

والمفهوم من محادثة ذوى الشأن انه بمجرد التصديق على المعاهدة سيشرع فى انشاء ثكنات جديدة محل الثكنات القديمة أو بالقرب منها لتعسكر فيها القوات التى يتفق الحليفان على إرسالها الى السودان

أمّا بعد . . .

مرت « المعاهدة » فى مجلس النواب المصرى بأغلبية كبيرة وأقلية صغيرة . ولكنها على كل حال فوق ما كنا نتوقع وننتظر . وعلى ذلك نكون قد دخلنا ـ رسمياً ـ في دور جديد من أدوار حياتنا . فالمعاهدة وقد أصبحت بدء حياة جديدة مع انكلترا تشطب بحكم الواقع سطوراً كثيرة من مبادىء وخطط الاحزاب . بل تشطب في الواقع القواعد الاساسية لوجود الاحزاب وخلق الاحزاب . فكل برامج الاحزاب مصدرة بالأهم والأخطر وهو السعى لتحقيق الاماني القومية وجلاء الاحتلال . وفي نظر أحزاب الاغلبية انتهى هذا ، أو على الاقل انتهى عهد الكفاح مع الانكليز على هذا الاساس ، وان كان المجال لا يزال في نظر أحزاب الاغلبية واسعاً للمضي في سبيل « تحقيق الاستقلال » على ما جاء على لسان بعض زعمائهم وأقطابهم داخل المجلس وخارج المجلس . . .

اذن سيستمر النضال في نظر أحزاب الاغلبية ، ولكنه ـ هذه المرة ـ نضال رقيق ودى على ضوء بنود العهد ومواد المعاهدة والمحالفة . ونضال مع أنفسنا في الغالب لا مع الانكليز لان نظرية هؤلاء الزعماء أن المهمة علينا فاذا ما قوينا جيشنا ، ومواردنا ، واستعدادنا ، أمكننا أن نطالبهم « بتعديل المعاهدة » . وربما كان هذا في نظرهم هو البرنامج الجديد لاحزاب المفاوضة ...

هذا تطور يستلزم حتما أن تجتمع أحزاب الاغلبيــة لتجرى التعديل فى مبادئها وخططها . ويبقى « الحزب الوطني » وحده واقفاً في مكانه كأن ما جرى لم يجر ، وكأن ما حدث لم يحدث ...

* * *

بقى أن « المعاهدة » ستحوطها القوانين بالحماية والرعاية وسيلعب قانون العقوبات دوراً جديداً لدفع الاذى عنها ورد المعتدين عليها ، وهذا تطور آخر يضع أعداءها في موقف أدق ، وفى حال أسوأ ، ويتطلب منهم مغامرات ومجازفات وتضحيات ...

* * *

لندع كل هذا جانباً ولنرقب كيف تدبر أحزاب الاغلبية الامر ، فالوقت لا يزال أمامها فسيحاً . ولننتقل بعد ذلك الى بيان ما يواجه الحكومة والشعب . وبيان خطتنا ـ أو خطة هذه المجلة ـ ازاء الحكومة والشعب في عهدهما الجديد ...

* * *

تواجه الحكومة صعاباً جبارة فى غاية الخطورة والدقة ويتطلب الموقف الجديد منهـا ومن عمالها عملا عنيفاً . فالمعاهدة كثيرة البنود ، والتنفيذ كثير التعقيد ، والقائمة طويلة محملة بالاعباء والاثقال . . .

كل هذه الاعباء والاثقال واجبة التنفيذ حالا ، أو بلغة القضاء مشمولة بالنفاذ ، وبالنفاذ العاجل !

ويأتى في أول القائمة « الجيش » ونحن وان كنا نخالف القائلين بأنه منحة من منح المعاهدة ـ أو وليد من مواليدها فقد كنا أسبق من الحكومة ومن الشعب فى العناية بأمره والدعاية له وفتح ابواب هذه المجلة على مصاريعها لتحريض الشباب على الالتفات اليه وتجنيد الافكار للكلام فيه . ويجد القراء فى صفحات كل اسبوع فرقاً مرصوصة من الارواح الجديدة التى تضع مصيرها تحت تصرف اولياء الامور للالتحاق بالجندية والعسكرية والميدان . . .

ويأتى في القائمة انشاء الطرق الجديدة ، والسكك الحديدية ، والثكنات ، والمطارات واعداد مناطق التدريب الى آخره

وليس القراء في حاجة الى العلم بأنهم دخلوا ـ طوعاً او كراهية ـ فى خضم بحر هائج من امواج العمل الجدى . ولا نملك ازاء هذا الواقع العملى إلا ان ندعو للحكومة وللامة بالتوفيق فى دورهما القادم الخطير . ولا يملك معارض مهما بلغ من العداء للمعاهدة ومن الحقد عليها ان يضع في سبيل حكومته وامته العراقيل ، فخطتنا واضحة من هذه الجهة وتنحصر في امرين :

الاول ـ اننا لن نتردد في اقتناص كل فرصة لتحقيق الامانى القومية الصحيحة بكل وسيلة وبكل حماسة . وسنذكر دائماً الشباب بأن واجبهم نحو وطنهم لم ينته بعد ! ! !

الثانى ـ اننا سنضع كل قوانا تحت تصرف الحكومة والشعب في نواحي الاصلاح التى نجدها متفقة والامانى القومية ، سواء اكانت نواحي الاصلاح هذه سياسية . او عسكرية . او مالية . او اجتماعية ...

والنقد البريء النزيه العالى هو دعامة الحياة في الدولة . ويشعر صاحبا هذه المجلة ومحرروها بأنهم كانوا فى سنيهم جميعاً مثلا ـ لا بأس به ـ من أمثلة النقد البرىء النزيه العالى . وأن الله سبحانه وتعالى قد صان أقلامهم عن أن تتورط في مآزق النقد الملوث الملتوى المسمم بالاغراض وبالاهواء . كما أن « التأييد » فيه روح الانصاف والتقدير والتشجيع ولم نضن به يوماً على عامل نافع من أى لون ومن أي حزب ...

يبقى أن يشجعنا ولاة الامور على نجاح نوع من الصحافة جديد يناسب التطور الجديد . وهذا التشجيع الذى نطالب به كحق لا يتعدى أكثر من أن يتركونا نؤدى واجبنا وأن يقبلوا « كلمة الحق » بصدر رحب ، ومزاج صاف ، وروح رياضية تسمو على التأثر الشخصى وترتفع عن مستوى النزول الى « الطرق البلدية » العتيقة البالية ، فان العالم يتطور ، ومصر بنوع خاص تتطور ، وفي البلد « روح رجولة » جديد يسرى في مختلف الطبقات والبيئات ويتسلل الى البلاد والقرى والارياف . ونحن نجتاز اليوم دور امتحان فيه شىء من عسف الممتحنين ـ وتعنت المختبرين ـ وتشدد المراقبين . . .

* * *

لا يملك وطنى صادق الوطنية الا أن يدعو لاحزابه وأقطابه ورجاله الافذاذ بالنجاح ، سواء لديه أكانوا أخطأوا أم أصابوا ، فان صحح الزمن نظرتهم ، وحقق فراستهم ، كنا أول المغتبطين وأول المهنئين ، وإن شاء سوء الحظ الا أن يصحح نظرتنا ، ويحقق فراستنا ، فان الامم تخطىء وتصيب ، وحيويتها كفيلة بتصحيح الخطأ واستئناف الجهاد من جديد . . .

* * *

اذن . . .

لنتربص مع الرجاء ـ ولنرقب مع خالص الدعاء !

فكرى أباظه
المحامى



في البلاط الملكي

قبل أن تبدأ الرحلة الملكية الى الصعيد وهي في الغالب بعد العيد مباشرة - تجرى في السراى الملكية الحركة التى طال انتظارها من أمد بعيد...

وقد اتصل بعلمنا أن هذه الحركة ستشمل بصفة نهائية تعيين حسين صبرى باشا خلفا لمعالى سعيد ذو الفقار باشا ، ثم يعطى لسعادة حسنين باشا اختصاص جديد علاوة على مهمته الاصلية كرائد لصاحب الجلالة

وقد عادت مسألة تعيين رئيس الديوان من جديد . واختفت جميع الاسماء ولم يبق الا اسم صاحب دولة رشح للمنصب من قديم ، وستشمل الحركة أيضا تعيين الدكتور الكفراوى طبيبا خاصا لصاحب الجلالة

أما ماقيل عن نقل بعض رجال التشريفات والامناء فقد تحققنا أنه لم يعد يدور بالخاطر شيء منه

الملحق العسكري
لحاكم السودان العام

تضاربت الأقوال فيمن يقع عليه الاختيار من بين ضباط الجيش المصرى العاملين لشغل وظيفة الملحق العسكرى لحاكم السودان العام - وهى الوظيفة التى نصت عليها المعاهدة المصرية الانجليزية الاخيرة

إلا أن المعلومات التى اتصلت بنا فى هذا الشأن تدل على أنه سبق أن تم التفاهم بين معالى حاكم السودان وبين دولة النحاس باشا منذ بدء المفاوضة فى نقطة السودان من الصيف الماضى ، على ترشيح القائمقام على بك موسى الملحق العسكرى بهيئة المفاوضات لشغل هذا المنصب

والمعروف أنه يعد نفسه من الآن للسفر الى السودان فوراً عقب مصادقة البرلمانين المصرى والانجليزى على المعاهدة ، وبعد الانتهاء من بحث الاجراءات الخاصة بعودة الجيش المصرى الى السودان ، فى تلك المفاوضات التى دارت بين معالى وزير الحربية ودولة رئيس الوزراء وبين الجنرال فرنكلين باشا القائد العام للقوات السودانية

وقد روعى فى هذا الاختيار اطلاع هذا الضابط - بحكم صلته بهيئة المفاوضات - على ميول السياسة الجديدة فى السودان واتجاهاتها فضلا عن خبرته الخاصة التى تؤهله للقيام باعمال وظيفته على الوجه الأكمل الذى يرضى الطرفين

وبالرغم من ذلك يقوم الخلاف
بين الوفد والاحرار الدستوريين
أزمة نسيمها «العمودية»

لانذيع سراً ، إذا قلنا إن الجو بين الوفد وحزب الاحرار الدستوريين ليس صافياً فى هذه الايام . فبالرغم من أن دولة محمد محمود باشا بذل جهداً عظيما فى حمل كثرة أعضاء حزبه البرلمانيين على التصويت للمعاهدة ، فكانت نسبة الموافقين ٩٥ ٪ من هؤلاء الاعضاء فى مجلس النواب، بالرغم من ذلك يعتقد الوفد أن الاحرار الدستوريين ليسوا متحمسين فى هذا التأييد

والمشكلة الجديدة هى مشكلة العمد والمشايخ . والاحرار الدستوريون يبدون التذمر الشديد لان الحكومة فصلت عدداً كبيراً من العمد الذين يعتبرون من أخلص رجالهم وأنصارهم ، وفى مقدمتهم عمدة الزرابى الذى كان بينه وبين الاستاذين محمود بسيونى ولويس اخنوخ فانوس فى الانتخابات الاخيرة مواقف جنت عليه ، وجعلت الوزارة تفصله من العمودية ، مع أنه من رجال دولة محمد محمود باشا المقربين

وتدور الآن مخابرات عدة بشأن هذا العمدة ، وعمدة اسنا الذى هو عضو فى مجلس ادارة حزب الاحرار ، وعمد آخرين فصلوا أو هم سيفصلون . وهذه المخابرات يتولاها كل من الاستاذ يوسف الجندى وكيل الداخلية البرلمانى من جهة والدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير السياسة من جهة أخرى ، لوضع قواعد خاصة بالعمد تسرى على الفريقين ، عدلا وانصافا ، مع اعادة النظر فى بعض مسائل فصل فيها دون مراعاة هذه القواعد

ومسائل العمد ليست تافهة بل هى حساسة جداً وهذا سبب الاهتمام



يزور ثكنات الجيش المصرى

زار الجنرال « فرنكلين » القائد العام لقوة الدفاع السودانية صباح الاربعاء ١١ نوفمبر الحالى ، ثكنات الجيش المصرى فى المعادي ، ويرى يتحدث الى بعض كبار ضباط الجيش المصري العظام .

٤١٥ جنديًا فقط ..
يعودون إلى السودان
على أن يسافروا بحرا لا برا !

مشكلة المشاكل الآن هى عودة الجيش المصرى أو بعض وحداته الى السودان والخلاف القائم ينحصر فى عدد جنود القوة التى تسافر . وأين تعسكر ؟ ومن أى طريق يكون سفرها

أما الانجليز فما يزالون - حتى كتابة هذه السطور - يصرون على الاقتصار على إرسال نصف أورطة فقط - وأحسب القراء يريدون أن يعرفوا عدد جنود الاورطة الواحدة فنقول إنه ٨٣٠ فيكون نصف الاورطة ٤١٥ جنديا - بحجة أنه ليس فى السودان ثكنات تتسع لأكثر من هذا العدد !

والنقطة الاخرى التي يصر عليها الانجليز ، هى أن يسافر هذا (النصف أورطه) بالبحر لا بالبر !

والسر فى ذلك انهم يخشون أن يستقبل الجنود المصريون فى البلاد التى يمرون بها ، وخصوصا فى حلفا ، بمظاهرات ابتهاج من الاهالى قد تعتبر مظاهرات عدائية ضد الانجليز ، وقد تولد روحا جديدة يعتقدون الآن انها غير موجودة

وهم لذلك يصرون على أن يسافر نصف أورطة فقط ، وعن طريق السويس - بورسودان

لماذا ؟
وهل مسألة الثكنات البريطانية مسألة تافهة ؟

يتساءل الكثيرون عن السر فى عدم تقديم المواصفات الخاصة بالثكنات التى يراد انشاؤها للجيش البريطانى لينتقل اليها من قصر النيل ، مع أن هذه الثكنات ومواصفاتها تكاد تكون ملحقاً للمعاهدة لاينفصل عنها ؟

ويتساءلون : هل عمدت بريطانيا الى ذلك ، حتى تمر المعاهدة فى البرلمان دون أن تثير هذه المواصفات وأرقامها الهائلة معارضة خطيرة ؟

وهل قصد الانجليز من وراء ذلك أن يجعلوا المصريين أمام الامر الواقع ، فلا يستطيعوا يوم تقدم لهم المواصفات أن يعترضوا مادامت المعاهدة قد مرت فى البرلمان ؟

هذه كلها أسئلة يدور حولها الهمس . ويزداد عجب المتسائلين عند مايرون أن للمعاهدة ملاحق عدة فى مسائل تافهة كمسألة « الدناجل »

وهى بلا شك دون مسألة الثكنات . . .



سير مايلز لامبسون : – آلو ... آلو ... مستر ايدن ..؟

مستر أيدن : ايوه ... ايوه ... مين ..؟



– انا لامبسون . خلاص المعاهدة مرت فى البرلمان ..

– تتكلم بقا على كيفنا وندش !!!

(وهنا انقطعت السكة ...)

الوقوف فى الصّالة خَطر ..!

١ – يصعد معالى وزير المعارف الى صالة الطابق العلوى لبناء وزارته ، فيسرع فى السير الى مكتبه . ويحدث أحيانا أن يقطع معاليه هذه المسافة جريا . .

٢ – إذا أراد وكيلا الوزارة أو أحد كبار الموظفين اجتياز هـذه الصالة – وقد أصبحت منطقة خطر دائم . فان السعاة يسبقون حضراتهم لاخلائها من الواقفين (سهواً) فى أرجائها . .

٣ – إذا وقف صاحب حاجة أو مصلحة فى الصالة انتظاراً لقضاء مصلحته لفت السعاة نظره بغلظة الى (اليفط) العديدة المعلقة على جدرانها وقد كتب عليها بالخط العريض : « الوقوف فى الصالة خطر » . .

٤ – فى أسفل السلم الذى يوصل الى هذه الصالة يقف أحد العساكر ليمنع صعود أكثر من شخصين معاً الى الطابق العلوى خشية الخطر ...

أترغبون معرفة سبب هذا الازعاج ؟ ... إذن فاسمعوا ما اتصل بنا :

١ – لاحظ تفتيش المبانى المختص وجود خلل فى أرضية الصالة ، فلفت النظر الى ذلك واعتزم اجراء الترميم اللازم ، وأشار بتحميل المسئولية للمهندسين الذين استلموا هذا البناء من دائرة عزت باشا عند شرائها وقاموا بترميمها قبل انتقال وزارة المعارف اليها

٢ – قيل بعد ذلك ان المهندسين اعترضوا بدورهم على هذه التهمة وقرروا أن الخطر غير موجود وأن الأمر لا يتعدى سقوط البياض من السقف . وطلبوا عدم البـدء فى عملية الترميم الجـديدة الى أن تشكل لجنة للتحكيم فى الموضوع قبل ذهاب آثار التهمة الباطلة . .

٣ – ما زالت الأوراق الخاصة بالخلاف تتناولها مكاتب الموظفين ، ورؤى من باب الاحتياط وضع هذه اليفط المزعجة ...

وبعد . . الى متى هذه المأساة !؟

هذا ما لا يعلمه الا الله ...

مكرم باشا

يعلن مفاجأة تتعلق بالميزانية

الميزانية هى أهم ما تتجه اليه الانظار بعد المعاهدة وتكاليفها ومطالبها العديدة . فضلا عما تتطلبه البلاد فى عهدها الجديد من انشاءات ووجوه اصلاح

وقد راح البعض يقول ان ضرائب جديدة ستفرض أو ان تخفيضاً سينصب على مرتبات الموظفين ، أو أو . . الخ . .

والذي علمناه مع مزيد السرور أن مكرم باشا – رغم مشاغله العديدة – عكف على دراسة هذه المسألة واستنباط حل لزيادة موارد الدولة دون ارهاق أو تحميل للجمهور فوق طاقته . وقد وفق معاليه بالفعل الى ايجاد الحل وهو يقوم على فرض ضريبة جديدة لا يتحمل المصريون منها شيئا

وفى نفس الوقت تدر على البلد خيراً عميما

قد نكون على علم بشىء عن الضريبة الجديدة ، ولكن معاليه يريدها مفاجأة فلنصبر فقد تكون أمام معاليه أمور يجب ان تذلل . وبحوث يجب ان تستفتى فيها أقلام القضايا ...

دار المندوب السامى تطلب

مضابط مجلس النواب

اتصل بنا أنه ما كادت تبدأ مناقشات أعضاء مجلس النواب المصرى فى المعاهدة المصرية الانجليزية حتى أسرع رسول من دار المندوب السامى يرجو سرعة موافاة هذه الدار بنسخة رسمية من مضابط الجلسات . .

وقد فسر البعض هذا الطلب بأن دار المندوب السامى سبق أن تلقت تعليمات وزارة الخارجية البريطانية من لندن تطلب موافاتها بجميع ما تصدره أو تكتبه أية شخصية مصرية كبيرة من التصريحات أو الخطب والمقالات عن المعاهدة . .

أحزاب وجرائد .. عما قريب تختفي

تحدثت الصحف كثيراً عن الاحزاب والسعى فى توحيد الاقليات وتكوين وحدة منها . وفي كل يوم تطلع علينا بجديد في هذا الموضوع ...

والذى يؤكده « المصور » أن هذه الاحزاب – برؤسائها وأعضاء مجالس ادارتها – أصبحوا مقتنعين بأن مهمتهم قد انتهت – ما عدا الحزب الوطنى – ولم تدر مفاوضات مطلقاً لتوحيدها او كسب نفر من هـذا الحزب الى جانب الحزب الآخر . بل اكثر من هذا اننا نؤكد ان بعض هذه الاحزاب ستحل قريباً – بل قد قامت الدلائل بالفعـل على ذلك ... وهكذا لن يمضي وقت طويل حتى تختفى من عالم السياسة اسماء بعض الاحزاب التى ناضلت وجاهدت ، كما ستختفى جرائد بعض تلك الاحزاب . . .

ولكننا علمنا ان اغلاق الحزب او تعطيل الجريدة لا يمنع من ان تكون الرءوس باقية والاستعداد لخدمة الوطن دائماً ...

رمضان المكرم : بس ! هس ! صوموا عن الكلام فى المعاهدة . . .

رتب ونياشين والقاب جامعية فخرية

ذكرنا فى العدد الأسبق من « المصور » أن الوزارة ستلتمس من هيئة مجلس الوصاية الموقر منح بعض الرتب والنياشين لبعض الشخصيات البارزة من الاعيان ورجال الاعمال عقب توقيع المعاهدة مباشرة

وقد اتصل بنا بعد ذلك أن النية ستتجه الى منح الرتب والنياشين الى بعض الشخصيات البريطانية الممتازة التى عملت على تسهيل المفاوضات الاخيرة ، وأنه من المنتظر فى هذه الحالة أن تقابل الحكومة البريطانية هذه الانعامات بمثلها على أعضاء المحادثات المصرية ، وعلى بعض الشخصيات المصرية البارزة التى ساهمت فى هذا الاتفاق

هذا ويقال من ناحية أخرى إن الجامعات العلمية فى مصر وفى انجلترا ستقرر بعد توقيع المعاهدة - منح بعض الالقاب العلمية الكبيرة الى بعض الذين أبلوا بلاء حسناً فى المحادثات والمفاوضات

وتحت الارض أيضاً !

رددت بعض الدوائر السياسية اشاعة غريبة تقول بأن الجانب الانجليزى اشترط فى الاتفاق العسكرى أن تنشأ ثكنات تحت الارض تطابق فى بنائها الثكنات الموجودة فوق الارض بحيث تكون الثكنة الواحدة مؤلفة من بناءين أحدهما فوق الارض والآخر تحتها ، حتى تستطيع القوات عند وقوع غارات حربية جوية شديدة ، الاحتماء بالثكنات الموجودة تحت الارض دون أن يصيبها مكروه . . ويقال إن هذا النظام بدأت انجلترا نفسها الأخذ به فى بناء ثكناتها فى الشهور الأخيرة . .

أخبار تقرأ بسرعة . . .

لوحظ أن . .

لوحظ أن مجلس ادارة السكك الحديدية استطاع فى المدة الأخيرة أخذ موافقة مجلس الوزراء على بعض الاعتمادات المالية الكبيرة دون الرجوع الى اللجنة المالية مخالفا بذلك اللوائح والقوانين

وكانت هذه الملاحظة موضع أخذ ورد ، وانتهت بعرض هذه الاعتمادات على اللجنة المالية من جديد . . !

محطة « راديو » براني ؟ !

عرضت على بساط البحث من جديد مسألة انشاء محطة أهلية للاذاعة تقوم الى جانب المحطة الحكومية الحالية ، وقد عنى دولة رئيس الوزارة بدراسة المسألة مع معالى وزير المواصلات طوال الاسبوع الماضى ، ويميل دولته الى التوسع فى محطات الاذاعة رغبة منه فى نشر الثقافة العامة



على البنك الايطالى

تنازلت الوزارة للحكومة الايطالية عن حقوقها فى رسوم الموانىء على السفن التى كانت تنقل الجنود الايطاليين والذخائر والمؤن الى الاريتره والصومال فى الحرب الايطالية الحبشية ، وتقدر هذه الرسوم بنحو سبعة آلاف جنيه تناولها سعادة وزير ايطاليا المفوض فى مصر تحويلا ماليا على البنك الايطالى

صح النوم . .

توقع الكثيرون أن تثار مسألة سن الرشد من جديد ، ولكن سير مايلز لامبسون أقنع أصحاب هذه الفكرة بالعدول عنها وجعل السن ١٨ عاما ، وبذلك انتهت المسألة بصفة قاطعة لاتقبل رجعة الى تفكير جديد !

بروتوكول جديد . .

يعنى سعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك فاروق الاول بوضع (بروتوكول) للتقاليد المرعية فى السراى ، ويستعين على ابحاثه بالنظم القائمة فى بعض الممالك الاوربية الكبيرة . وكان سعادته قد أوصى سير مايلز لامبسون قبيل سفره بالحصول على صورة من (البروتوكول) المعمول به فى سراى جلالة ملك بريطانيا ، وقد تسلمه سعادته من سير مايلز عقب عودته الى مصر مباشرة

اقتراح مقبول

تقدمت السلطات البريطانية باقتراح مقبول شكلا وموضوعا ، وهو يتلخص فى أن هذه السلطات لم تكن تعلم عند انشاء الخط الحديدى بين فوكه ومرسى مطروح انه معرض لخطر السيول . . ولعل قرب العهد بانشائه جعل فكرة حماية الخط من السيول بعيدة لاتخطر على بال القائمين بأمره. ومن أجل ذلك فهى ترى أن الضرورة تقضى بوجوب الاسراع بعمل مايكفل منع الخطر عن الخط الحديدى فى جميع أجزائه ونواحيه والاقتراح موضع البحث والتنفيذ

نشاط !

يبدو المستر سيلوز الملحق التجارى بدار المندوب السامي نشيطا فى هذه الايام وهو دائم الاتصال بوزارات الاشغال والمواصلات والحربية . . . ولعل اهتمام الشركات الانجليزية بالوزارات الثلاث التى تسيطر على مشروعات الاتفاق العسكرى يرجع اليه نشاط المستر سيلوز ، لتوثيق العلاقات التجارية بين مصر وحليفتها انجلترا

أيهما أولا . . ؟

الجيش ، أم الطرق والثكنات ؟ !

أكدت لنا بعض المصادر المسئولة أن أول ماستهتم به الحكومة المصرية بشأن تقوية الجيش المصرى بعد ابرام المعاهدة نهائيا هو تقوية سلاح الطيران الحربى الذى أصبح الآن الاساس الاول لوسائل الدفاع فى مختلف البلدان . وسيكون أول ما يعمل فى هذا السبيل تخريج العدد الكافى من الضباط الطيارين ، حتى اذا ماتوافر لدى الحكومة منهم عدد كاف شرعت فى انشاء اسطولها الجوى شيئاً فشيئاً

هذا والمتداول فى الدوائر العليمة هو أن تقوية الجيش وماتستلزمه من نفقات لن يبدأ بها إلا بعد توفير المال اللازم لها . وان مسألة الطرق والثكنات قد تسبق مسألة تقوية الجيش

سلطة مديرى المصالح

أثار بعض الهيئات مسألة سلطة مديرى المصالح فى التعيينات والترقيات والعلاوات وتعرضت هذه الهيئات الى وقائع معينة جرت على طريقة غير مفهومة

وقد رأى ولاة الامور قبل التحقق من هذه الوقائع توجيه نظر مديرى المصالح للرجوع الى الوزير فى كل ماله علاقة بالتعيينات والعلاوات والترقيات مع ذكر المبررات والكفايات

جيشنا المصري وكيف نقويه

رجال السياسة والسيف يتحدثون الى قراء « المصور »

نحن اغنياء بالرجال

رأى سعادة الدكتور احمد ماهر

رئيس مجلس النواب

«ليس الجيش المصري في حاجة الى التقوية والتنظيم فحسب ، بل هو في حاجة الى ان يخلق خلقاً جديداً

« فيجب علينا - لكي يصبح جيشنا قادرا على الدفاع عن أرض الوطن ، دون حاجة الى عون أجنبي ، ان نضاعف قواته ، ونزيد في عدده وآلاته ، ونزوده بأحدث أدوات الحرب ومعدات القتال ، وان يكون لدينا سلاح قوي للطيران الحربي الذي هو اليوم أول ما تعتمد عليه الامم الراقية في الميدان

« على ان هذا لا يكون طفرة ، ولا يتم في يوم وليلة ، فنحن يلزمنا المال ، ويلزمنا الرجال . فأما المال فما أظن الحكومة ستبخل بشيء منه في هذا السبيل ، لأن تقوية الجيش هي أول خطوة وأهم خطوة تعتزم ان تخطوها في عهد الاستقلال . أما الرجال فانهم والحمد لله موفورون ، وما نظن أحدا سيتخلف عن تلبية داعي الوطن يوم يناديه »

الاخلاق اساس النجاح

رأى اللواء احمد فطين باشا

« تسألني رأيي في تقوية الجيش المصري وتنظيمه ، وليس لدي ما أقوله الا أن احيلك على المقال القيم الذى كتبه الاستاذ المحترم فكري اباظه بالعدد ٦٢٦ من المصور . فنحن لو اتبعنا ما أشار به الاستاذ وعملنا برأيه ، لاصبح لدينا جيش عظيم يضارع جيوش أوربا ، جيش ينتظم الامة كلها .

« وعندى انه يجب أن نعنى أولا بتنظيم المدرسة الحربية تنظيما يجعلها قادرة على تخريج



ضباط عظام ، امثال الباشوات محمد ماهر وحسن رضوان وسرهنك وفتحي وزهدي وغيرهم . وإني لأذكر ان اغلب طلبة فرقتي في المدرسة الحربية كانوا متخرجين في مدارس عالية ، وكان بيننا ستة من مدرسة الهندسة

« كما انه يجب ان نعنى بسلاح الطيران ، لان الطيارات اصبحت في الوقت الحاضر اعظم اسلحة الحرب واكبرها اثراً . وعلينا ان ننشيء اسطولا بالتدريج ، وان نقوى الطوابي في الثغور والمواني ، لتصبح قادرة على صد الهجمات

« اما التجنيد الاجباري فلست من محبذيه الآن وانما يكفي ان نجند المقترعين بالتدريج حتى تكون لدينا فرصة لتعليمهم ، وحتى لا نضيع على الحكومة موردا يعود عليها بنحو مائتي الف جنيه ، وهو مبلغ لا يستهان به في الظروف الحاضرة التى كثرت فيها المطالب والاعباء خصوصا وانه ليست لدينا ثكنات كافية

« وعلينا ان نعنى أولا وأخيراً ببث الخلق الفاضل في نفوس الجنود والضباط ، فهو عندي اساس النجاح »

---

١ - ما هي انجع الوسائل لتقوية الجيش المصري وتنظيمه ؟

٢ - وما مقدار النفقات التي تقدرونها لهذا التنظيم ؟

٣ - وبعد كم من السنوات يصبح الجيش قادراً على سد حاجة البلاد ؟

تلك هي الاسئلة التي وجهها « مندوب المصور » الى طائفة من رجال الدولة ووزرائها وكبار ضباطها وقوادها . وفيما يلي خلاصة اجاباتهم

فلنتشبه بالجيش التركي

رأى اللواء عبد المجيد فريد باشا

« ان أول ما يجب أن نعنى به هو توفير المال اللازم لتقوية الجيش وتنظيمه . وتوفير المال ليس من السهولة كما يتصور الكثيرون . فنحن قادمون على عهد يفرض على مصر تكاليف وأعباء لا بد من القيام بها تنفيذاً للمعاهدة . وتقوية الجيش مهمة تتطلب أكبر جهد فهي باب مفتوح يتسع للملايين وعشرات الملايين . ونحن طبعاً لا نطمع في جيش كالجيش البريطاني أو الالماني أو الايطالي . ولكني أظن ان الجيش التركي هو خير مثل نحتذيه وخصوصاً في مسألة المرتبات

« وعلى ذكر المرتبات ، أقول لك بصراحة انه ما دامت هذه المسألة لا تحل ، وما دامت المرتبات في تضخم مستمر ، فلن نقوى على القيام بشيء من ضروب الاصلاح

« لقد كان المأمور في الزمن الماضي يتقاضى عشرة جنيهات أو اثني عشر جنيها ، فأصبح يتقاضى اليوم أربعين أو خمسين جنيها . وكان الكاتب يتقاضى ستة جنيهات فأصبح يتقاضى ثلاثين أو أربعين جنيها . وكذلك الحال في بقية الوظائف والمرتبات . فيجب أولا وبالذات أن تنقص هذه المرتبات الى أدنى حد ممكن ومن لا يقبل هذا التخفيض يستبدل بغيره من شباب الجامعة وخريجي المدارس العليا الذين يقنعون بمرتبات معقولة ، فضلا عن ثقافتهم الحديثة

« ان البطارية الواحدة تتكلف أكثر من ستة آلاف جنيه لستة مدافع فقط ، فضلا عن الخيل وتكاليفها . فكم بطارية تلزم لنا ؟

« والطيارات والاسلحة الأخرى كلها تتطلب أموالا ضخمة وتكاليف لا سبيل الى توفيرها إلا اذا ضغطنا ميزانيتنا بقدر الامكان »

« ستجود كل ام بفلذة كبدها »

رأى السيدة هدى شعراوي

— قرأت ما كتبتموه في « المصور » وهو دون شك شعور نبيل من الشباب وعناية مشكورة « للمصور » ولكني أخشى ان تقوم الحوائل دون المضي في هذه الحركة

— وما هي هذه الحوائل ؟

— معارضة أولي الشأن ، أو بالتعبير الصريح معارضة الانجليز . فلن تحول المعاهدة دون تدخلهم في هذا وفي غيره ، وغداً أذكرك ! . .

— وما رأي عصمتك - كأم - في هذه الفكرة ؟

— الامهات ولا ريب يرحبن بالفكرة . وستجود كل أم عن طيبة خاطر بفلذة كبدها في سبيل خدمة الوطن . ولكني أرجو أن يكون مفهوماً ومؤكداً ان أولادنا سيدربون أو يجندون لخدمة مصر . لا ليكونوا أداة مسخرة لمصالح الغير

الجيش هو عنوان مجدنا

رأى معالي علي فهمي باشا

وزير الحربية

« هذا ولا شك موضوع خطير جداً يتعلق بسياسة الدولة كلها وليس أمره قاصراً علي وحدي . ولكني لا أذيع سراً إذا قلت إن الحكومة جادة في تقوية الجيش وتنظيمه تنظيما يهيئه لأن يصبح بعد قليل قادرا على النهوض بأعباء الدفاع

« وستعنى الحكومة عناية خاصة بتزويد الجيش بأحدث معدات الحرب بقدر ما تسمح به ميزانية الدولة ، جاعلة نصب عينها أن جيشنا هو عنوان مجدنا وعظمتنا

« أما تكاليف ذلك ونفقاته فتلك مسألة أرقام ، ولن تبخل الحكومة على الجيش بشيء كما قلت لك . وستكون مطلقة الحرية في تقويته وتنظيمه كما تريد

« وما قلته عن التكاليف أقوله عن المدة اللازمة لهذا التنظيم ، لكني أزيد أنه لن يمضي وقت طويل ، حتى يكون لنا جيش يضاهي أحدث جيوش العالم المتحضر »

الى التجنيد الاجباري

رأى اللواء محمود سامي باشا

عضو مجلس النواب

« لقد اصبحنا في عصر السرعة ، فأول ما يجب ان نعنى به هو تزويد الجيش بأحدث الآلات

« وأعتقد ان قانون التجنيد الاجباري متى نفذ ، كان كفيلا بايجاد العدد الكافي من الجنود في وقت قريب



« واما النفقات فلا استطيع تحديدها ، لاننا نسمع كل يوم باختراع حربي جديد

« والمدة اعتقد ان لدينا منها ما يكفي . ولا اظن الانجليز يفكرون يوما ان يعودوا الى الوقوع في الخطأ الذى وقعوا فيه في الماضي بتدخلهم في شئون الجيش والعمل على اضعافه فقد اصبحوا يعتقدون ان مصلحتهم الآن تقتضي ان يكون جيش حليفتهم « مصر » جيشا منظما قويا يستطيع ان يساعدهم عند الحاجة »

دعوة «المصور» الجندية..

«الوسيلة السريعة الفعالة

هى نشر الثقافة العسكرية بين الشعب..»

رأى سعادة اللواء محمود حافظ رمضان باشا

مدير القرعة العسكرية سابقاً

«لاجدال في أن الدعوة التى يقوم بها (المصور) لبث الروح العسكرية في البلاد دعوة مباركة وفكرة سامية، بل عمل جليل محمود يشكر عليه..

«إلا أنى أرى أن الوسيلة السريعة الفعالة التى تسهل للشعب (وخاصة الطبقة المثقفة منه) المساهمة بجهوده فى النهضة العسكرية الحديثة الى جانب جهود الحكومة في الاستعداد العسكري لمقابلة الطوارىء ـ أن تقوم هيئات من الشباب المتعلم تحت رعاية الحكومة ومساعدتها بنشر الثقافة العسكرية بين الشعب، على أن تعد لها وزارة الحربية كتباً أولية تبحث علمياً في جميع الفنون الحربية المختلفة. كفن الهندسة العسكرية بانواعها، وواجبات أركان الحرب، والطيران، ومقاومة الغازات، وضرب النار، وطريقة استعمال الآلات والمعدات والاسلحة الحربية، كالمدافع بأنواعها، وغيرها ثم تعرض هذه الكتب للبيع في جميع المكاتب بثمن بخس، ليدرس الشباب المتعلم من موظفين، وأرباب مهن حرة، فنون الحرب الأولية أثناء وجودهم فى اعمالهم العادية. حتى اذا جاء دور أحدهم لدخول الجيش ـ اجبارياً ـ أو على نظام التطوع الذي يدعو اليه المصور الآن ـ يكون ملماً بهذه الفنون، فلا يستغرق وقتاً طويلا أو مجهوداً كبيراً في تفهم الفنون الحربية الحديثة الاولية

«وعلى الحكومة قبل ذلك أن تستعد لاستقبال المتطوعين المثقفين في معسكرات خاصة بهم، لائقة بمراكزهم، تصلح للاستفادة من مواهبهم وثقافتهم. وعليها أيضا اعداد المدربين والضباط العسكريين المثقفين والادوات والعدد الحربية الحديثة اللازمة لهم

وعلى هذا النظام يستطيع الشباب المثقف دراسة فن الطيران وما يلزمه من لاسلكي وهندسة دون حاجة الى التطوع أو التجنيد في صفوف الجيش وترك أعمالهم...

«اذ يعتبر الطيران في الوقت الحاضر أحدث وألزم الاسلحة الحربية للدفاع عن بلادنا. فاذا أمكننا الحصول على ٥٠٠ شاب من الذين ألموا بشئون الطيران الأولية أو حصلوا على شهادات أهلية فيه، يصبح من السهل جداً على وزارة الحربية قبول هذا العدد بين صفوف المتطوعين في قوة الدفاع لاستكمال دراسة الطيران الحربى على أيدي ضباط من المتخصصين فى هذا الفن، فلا تستغرق مدة تطوعهم وقتا طويلا، وتكون قوة احتياطية تهب وقت الخطر للدفاع عن البلاد، بجانب القوات الحربية العاملة

وعلى هذا النمط يمكن مثلا لفريق آخر من الشباب الذي يشتغل الآن بالاعمال الهندسية. أن يخصص جزءاً من وقته لدراسة فنون الهندسة الحربية بانواعها. كهندسة انشاء الحصون والقلاع والثكنات والهندسة البحرية و(الميكانيكية) الحربية الخاصة بصنع الذخيرة أو اصلاح السلاح بانواعه. وبذلك يمكن الاستفادة منه مدة التطوع


تمرين كيفية اطلاق النار وقوفا، يؤديه المتطوع الأول لويس وليم الملاح

وأما الفكرة القائلة بقبول تطوع هذه العناصر المثقفة في معسكرات التدريب العادية للتمرين على النظام العسكرى واجهادها في السير أو استخدامها في عمليات حفر الخنادق وشق الطرق وما يشبه ذلك من الاعمال التى تحتاج الى قوة بدنية فحسب، فأعتقد أنها لا تلائم حالتنا الراهنة فى الوقت الحاضر على الأقل، ولا تتفق مع واجبنا الذي يحتم علينا ضرورة الإسراع في أعداد عناصر مثقفة، ورءوس مفكرة ملمة بفنون الحرب الحديثة، وأهمها الطيران ولا شك. فقد انقضى عصر الاعتماد على كثرة عدد الجيوش في الحروب، وذهب عهد الاعتزاز بحسن النظام والزي العسكري بين الجنود، وأصبحنا في عصر تتفوق فيه الجيوش بقوة وحداثة أسلحتها وآلاتها الحربية وبعبقرية قادتها، وتفكير علماء الأمة، وباستعمال الوسائل العلمية الحديثة في الدفاع عن كيانها وفي اهلاك اعدائها

«هي فكرة قيمة ودعوة نبيلة»

كلمة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب

ـ ما رأى معاليكم فى الفكرة التى نبتت في بعض الرءوس، والتى دعا اليها «المصور» في عدده الأخير، عن تطوع شباننا المثقفين وأبناء الأسر فى الجيش بصفة مؤقتة بقصد التمرن على الحياة العسكرية وتكوين جيل حربي متدرب؟!

هذا هو السؤال الذى ألقيته على حضرة صاحب المعالي الأستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب عندما تفضل فاستقبلني بمكتبه وهو يتأهب لدخول القاعة الكبرى ليرأس آخر جلسة من جلسات الدورة الاستثنائية لأخذ الرأى على المعاهدة. فكان جوابه عنه ما يأتى:

ـ انها فكرة جليلة ولا شك. ودعوة نبيلة بلا جدال، فليس أحب الينا معشر المصريين من أن يكون لنا جيش منظم قوى. فالجندية في يقيني أرقى مراتب الرجولة. وهى اذا كانت طواعية واختياراً كانت أنبل وأشرف وأدعى الى الغبطة والفخار

«ولا شك أن مصر فى ظروفها الحالية وقد انتقلت من حال الى حال، وخطت بتوقيع معاهدة الصداقة والتحالف مع بريطانيا العظمى خطوة واسعة في طريق الاستقلال، وأصبح أمرها الى نفسها، فهي الآن أحوج ما تكون الى تنظيم جيشها وتقويته، بل لست أغالى اذا قلت إنها في حاجة لأن تخلق هذا الجيش خلقاً جديداً، فهو بحالته الراهنة لا يصلح لهذا العهد الجديد الذى نستفتحه، إذ أنك ـ فضلا عن قلة عدده وتفاهة عدده ـ قلما تجد فيه الروح الحربى والعسكري الذي يجب توافره له، وليس ذلك طبيعيا، فالجندى المصرى مشهود له من الجميع بالشجاعة والاقدام، فهذه الظاهرة التى نلمسها اليوم في الجيش انما هي احدى نتائج الاحتلال وبلاياه

«لذلك قلت لكم إن الفكرة فى ذاتها فكرة نبيلة مادام الحافز اليها بث الروح العسكرية الصحيحة فى نفوس الشباب، فليس أنبل ولا أشرف من أن يعد الانسان نفسه ويهيئها للذود عن الوطن، فالذود عن الوطن واجب على كل واحد من أبنائه، وهو الى ذلك فرض على الشباب، وعلى الشباب المثقف قبل غيره وأكثر من سواه

«إلا انى ـ مع عظيم تقديرى للفكرة والباعث عليها، واعتقادى بصدق وطنية أصحابها وعظيم محبتهم لبلادهم ـ أرى ان الوقت لم يحن بعد. ولو انني اعتقد بأن الاستعداد للطوارىء واجب، ولكني أرى ان يترك الامر للحكومة تدبره بحسب ماتراه والحكومة القائمة ولله الحمد حكومة الشعب، ودولة رئيسها هو زعيم الأمة ورئيس وفدها الأمين على قضيتها الساهر على مصالحها، وهى لذلك لن تألو جهداً في القيام بما تراه واجباً من تنظيم الجيش وتقويته بحيث يصبح قادراً على سد حاجات الدفاع. وانى جد واثق من أن صديقى وزميلي وزير المالية لن يدخر وسعاً فى توفير المال اللازم لهذا الواجب الأول من واجباتنا جميعا

«وأنا إذ أنصح بترك الامر للحكومة، فلأنى اعتقد انها اذا مارأت لزوما للقيام بعمل من هذا النوع فستكون أول من ينادى به، بل وسيكون أعضاؤها في مقدمة من يلبون نداء الوطن ويهرعون الى الميدان للذود عن حماه. وهانحن بحمد الله قد خطونا في سبيل الكيان الذاتي خطوة كبرى وأصبح أمرنا بيدنا بفضل جهاد الأمة كل هذه السنوات ذلك الجهاد الذي لا يمكن ان انسى نصيب الشباب فيه، ولا أتمالك ان أحنى هامتى اجلالا لذكرى ما بذلوا من تضحيات وما أراقوا من غالى الدماء ـ لذلك فقد وجب علينا أن نعمل وأن «نرتب بيتنا» كما يقول الانجليز، وهذا لا يكون بتشعب الجهود وتوزيع القوى، بل بترك الامر للزعماء يدبرونه بحكمتهم وبحسب ماتقتضيه الظروف والاحوال

«ذلك رأيي، وتلك نصيحتى، أدليت بهما اليك لتحملهما الى اخوانك. والسلام»

عزم الشباب

«لقد لبينا دعوة «المصور» وحملنا السلاح.. وكنا أول الملبين للتطوع عملا لا قولا.. وابتدأنا فعلا بتكوين فرقة قوية بمدرسة الزراعة بشبين الكوم لتكون نواة»

من خطاب للطالب لويس وليم الملاح

وقد ارسل الينا الطالب المذكور تمرينا من سلسلة التمارين الحربية التى سيوالينا بها كما يقول.. وهذه خطوة مباركة من الشباب.

هي صدى دعوة «المصور»

بارك الله في الشباب...


كيف تطلق النار أرضا بعد اعطاء الاشارة. يؤديه الجنود الثلاثة لفرقة التطوع: لويس وليم الملاح. محمد عبد المنعم عبد الله. محمد المصري

والعسكرية . والميدان ...

(انا اكثر تطرفا من « المصور »)

لسعادة اللواء محمود عزمي باشا وزير الحربية السابق

« احبذ كثيرا فكرة التطوع في الجندية وأحيي « المصور » والشباب المثقف الناهض الذى فكر فيها ودعا اليها ، فنحن في حاجة شديدة سريعة لتقوية الجيش والاهتمام بوسائل الدفاع عن البلاد حتى نتخلص من القيود العسكرية التى اضطررنا للتسليم بهـا في المعاهدة بسبب ضعف جيشنا وقلة عدده وحاجته الى الاسلحة الحديثة – وأهمها الطيران

« وسأقصر كلمتى هذه على النظام الذى يجب علينا اتباعه لبث الروح العسكرية في البلاد وخاصة طريقة الدعوة الى الجندية :

« فاني أرى أن واجبي يحتم علي – كرجل عسكرى – أن اكون اكثر تطرفا من « المصور » في الدعوة الى الجندية : فالاعتماد على نظام التطوع – كما هى الحال في انجلترا مثلا – لا يحقق الغرض المقصود من هذه الفكرة السامية ، لان انجلترا تسير علي هذا النظام منذ مئات السنين ارتكانا على الروح الطيبة الموجودة في نفوس الشعب واعتماداً على تربيته العالية وخلقه السامى وشعوره بالواجب نحو بلاده من تلقاء نفسه ، وهي صفات يندر وجودها في أى شعب آخر . لذلك فالشاب البريطانى لا ينتظر من يحثه على اداء واجبه العسكرى . أما هنا فى مصر – وفى معظم البلاد الشرقية فاني لا أكون مغاليا اذا قلت إن القليلين منا يذهبون لتأدية واجبهم العسكرى من تلقاء أنفسهم . .

« ومصر – كما تعلم – على وشك الدخول فى حياة جديدة . وقد ألقيت مسئولية الدفاع على اكتافها ، فيجب علينا أن لا نترك تأدية هـذا الواجب الخطير تحت رحمة الرغبة أو التطوع ، بل يجب ادخال نظام التجنيد الاجبارى حالا ، فيـدعى جميع القادرين من سن ٢١ الي سن ٤٥ سنة لحمل السلاح والتدريب على الفنون والحياة العسكرية لمدة عامين بغض النظر عن الوظيفة أو المركز فى الهيئة الاجتماعية

« على أني لا أريد أن اسبب ارتباكا فجائيا في حركة العمل والشئون العامة فى البلاد ، بل يمكن ترك الحرية للقائمين بالشئون العامة في وزارات الحكومة ومصالحها أو فى الشركات والبنوك أو لاصحاب المهن الحرة من ذوي الكفاءات الذين لا يمكن سد فراغهم أو الاستغناء عن جهودهم فى اختيار الوقت الملائم الذي لا يتعارض مع طبيعة سير أعمالهم ومصالحهم لتمضية الخدمة العسكرية – ومدتها عامان كما ذكرت – على فترات متقطعة أقلها فترة واحدة فى السنة كما هو متبع فى فرنسا والمانيا وايطاليا وغيرها

« إن التجنيد الاجباري يجعل المساواة تامة بين أفراد الشعب ، ويساعد على رفع مستوى الجندية فى الجيش ، وسيقضى على فكرة التهرب من الجندية اذ سيدخل فى الجيش جنود من بين ابناء العائلات الكبيرة ومن الهيئات والعناصر الراقية المثقفة دون استثناء . وستعمد الحكومة فى هذه الحالة الى تحسين وسائل المعيشة والمعاملة في الجيش لان نظامه الحالى لا يناسب الطبقة المثقفة من الجنود

« والى أن يعمل بنظام التجنيد الاجبارى الذي اطالب به ، أرى لزاما علي ان أشجع فكرة فتح ابواب التطوع فى الجيش امام العناصر المثقفة التى دفعها شعورها الوطني الفياض للتطوع من الآن . وكفى هذه العناصر فخراً انها ستضرب مثلا عاليا في التضحية الغالية لسائر طبقات الشعب ، فقد كانت هي و « المصور » الاغر اول من شعر بالواجب من تلقاء نفسه . على انى ارى ان تنشىء لهم وزارة الحربية والقيادة العليا للجيش المصري وحدات خاصة بهم ، وان تضع لهم نظاما جديداً لمعاملتهم بما يناسب ثقافتهم واخلاقهم وطباعهم ومركزهم . فليس من المعقول ان نطلب من الطبيب الكبير والمحامي القدير والمهندس البارع او الطالب او غيره من افراد هذه البيئة الراقية المثقفة – تناول الطعام من (القروانة) ، أو ان نلزمه بتناول الوان الطعام التى لا تناسب النظام الذى يتبعه طول حياته قبل التحاقه بالجيش ، كما لا يمكن الزامه بخدمة الضباط او مسح البلاط ورش الارض وتنظيف الاسطبلات كما هي الحال الآن بل يمكن الاستفادة من هذه العناصر في اعمال حربية اكثر خطورة واهمية – مع التوفيق بين النظام والحياة العسكرية في داخل المعسكرات والثكنات وبين نظام معيشة هذه الفئة بالنسبة لبيئتها الاصلية »

« شعارنا : القوة حق »

كلمة الاستاذ فكتور مكرم المحامى

وسألت الاستاذ فكتور مكرم المحامي وشقيق معالى مكرم باشا رأيه فقال :

« انها فكرة طيبة تدل على شعور الوطنية يتأجج في صدور شباب مصر ، وعلى تقديرهم للمسئولية التى يحمل اعباءها رجالات مصر وشبانها . بل إن الشبان فى الواقع هم الذين سيقع عليهم العبء كله ، وهم المأمولون والمرتجون في العهد الجديد . . فلنسر وليكن لنا عزم من حديد وليكن شعارنا الاقدام مقرونا بالرأى السديد . وأحسبك قد سمعت مكرما وهو ينادى : كان شعارنا قبل الاستقلال « الحق قوة » ، فليكن شعارنا بعد الاستقلال « القوة حق » ولن تكون لنا تلك القوة إلا اذا خلعنا ثوب التخاذل والاستكانة وبدأنا ننظم حياتنا ونكون أجسامنا ونقوم أخلاقنا . وليس من سبيل يحقق ذلك كله أحسن من نظام الجندية

« فاذا تطوع كل شاب طالبا كان أو موظفا أو صاحب مهنة لمدة شهور قليلة وانتظم في سلك الجندية ، اذاً لاستفدنا من ناحيتين : تكوين جيل جديد فيه رجولة ومران وقوة والاستعداد بهذا التمرين – اذا اقتضت الحال – لتجنيد أضعاف أضعاف جيشنا العامل . . .

وختم حديثه قائلا :

« هذا بحث هام واتجاه له قيمته وأثره ، ويجدر بالشباب ألا يركن الى أولى الأمر يدبرون لهم السبل ، بل واجبهم – وقد فكروا – أن يبثوا الفكرة ثم يخرجوها الى حيز التنفيذ ولا بأس بعد ذلك من اشراف أولى الامر لتنظيم الفكرة ووضع أصلح النظم لها »

شباب ودم جديد

وقد علمنا ان هناك خلاصة من أبناء البيوت الكبيرة ومن الذين تقلبوا في النعيم قد أثارهم التطور الجديد فألفوا جماعة ذكرنا عنها الشىء الكثير في عدد ماض . وهذه الجماعة بدأت متواضعة تستكمل معلوماتها العملية السياسية والاجتماعية والمالية . وطريقتها في ذلك الاتصال بالزعماء والكبراء والكتاب ومناقشتهم في موضوعات مختلفة خاصة بالمشاكل السياسية والاجتماعية والادبية . وخطتهم بعد ذلك أن يتصلوا بالحياة العامة ليلعبوا دورهم فيها بعد الاعداد والتحصن . وقد استمعوا لصدقى باشا في أسبوع سابق . وسيتصلون بمكرم باشا وغيره من الزعماء . وقد اجتمعوا مع رئيس تحرير هذه المجلة فعرض عليهم فكرة التطوع للجيش فقبلوها مبدئيا ، على أن يعرضوها على زملائهم مع شرحها شرحا وافيا والدعوة لها . . ويحضرنا من أسمائهم حضرات : محمد فيضى صاحب الدعوة – المراغى – عزيز صدقى – عادل صدقي – احمد زكي – منير زكى – صلاح زكي – ابراهيم عاصم – كامل هانىء – الدكتور عبد السلام الحامصي ، رشاد ، وغيرهم غابت عن الذاكرة أسماؤهم وهم من حملة الشهادات العليا ومن المثقفين وذوي الاستعداد الخصب لتأدية أية خدمة وطنية بهدوء واستمرار . . .

(البقية على صفحة ٣٢)

في سراى فيضي بك حيث يتناول أعضاء الجماعة الشاى في ضيافة الاستاذ محمد فيضى والى اليسار كلمة عن جهودهم



جلالة الملك يصطاد

فى صباح يوم الاحد الماضى خرج جلالة الملك وفى معيته حسين صبرى باشا ومحمد بك حسين للصيد فى « ادكو » . وقد بلغ مجموع البط الذى « ضربوه » ٥٢٠ بطة . وأظهر جلالة الملك ميلا للصيد وتفوقا سريعاً فى الضرب

وقد عادوا حوالى الظهر ، وقال جلالة الملك انها رياضة جميلة وملائمة كثيراً لشهر رمضان ، لأنها مسلية وتقتل الوقت

وبهذه المناسبة نذكر ان جلالة الملك يؤدى فريضة الصوم من سن مبكرة إذ شرع فى الصيام وهو فى سن العاشرة

السلطانة ملك



وصلت الى الاسكندرية صباح الاربعاء ١١ الجارى عظمة السلطانة ملك وصاحبة السمو الاميرة نعمت الله عمة جلالة الملك عائدتين من اوروبا على الباخرة الايطالية (ماركو بولو) .. وقد وقف لاستقبالهم على ظهر السفينة محمد بك حسين الأمين الثانى موفدا من قبل جلالة الملك ومجلس الوصاية ، وسمو الامير محمد عبد المنعم ، وسعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية ، وحامد الشوارى مدير البلدية العام ، وغيرهم . . وقد اصطفت على جانبى الطريق ثلة من شرطة الميناء لتحية عظمة السلطانة ملك والاميرة عند نزولها منها ، ثم ذهبتا فى سيارتين الى قصر المنتزة حيث تناولتا طعام الغداء على المائدة الملكية

البرنس عمرو يفتتح الموسم

كانت حفلة البرنس عمرو ابراهيم فى الاسبوع الماضى ايذانا بابتداء حفلات موسم الشتاء . فقد أقام حفلة ساهرة بسرايه بالجزيرة دعا اليها بعض الامراء والنبلاء الشبان ، ولفيفا من الامراء الاتراك وأشراف العرب وأصدقاءه من الشبان المصريين . فكانت حفلته مزيجا شرقيا ، اذ كنت تسمع الفرنسية والتركية والعربية ، وترى أزياء متباينة . وقد غمرهم البرنس بكرمه وبذخه على عادته ، واختلفوا الى بوفيه وجدوا فيه كل ما يشتهي من طعام وشراب

ثم شاهد المدعوون بعض (النمر) الافرنجية من (السكت كات) كان قد ذهب البرنس عمرو ومعه الوجيه غزولى راتب فى ليلة سابقة لاختيارها لهذه الحفلة وطالت السهرة فى أنس ومرح وسرور حتى الصباح . وخرج المدعوون بعد أن قيد كل فى اجندته تواريخ الدعوات التى حددت فى هذه الحفلة . .

« تكريم » من نوع جديد

جرت العادة فى حفلات التكريم أن تقام فى مناسبة تقدير لعمل جليل أو جهد مشكور ، فكنا نسمع عن تكريم شخصيات بارزة فى ميادين مختلفة . وأما حفلة التكريم الجديدة فكانت للآنسة بولا العلايلى كريمة حامد العلايلى بك ، وقد أقامها لها زوج اختها الاستاذ مصطفى رياض بمناسبة عودتها من اوربا حيث كانت فى صحبة والدها

وقد اقترحت الآنسة بولا تسمية هذه الحفلة « حفلة استقبال » ولكن المحتفلين بها تمسكوا بتسميتها « حفلة تكريم » . فلتكن تكريما إذن والامر لله ، ورمضان كريم . .

وقد ضمت الحفلة بمنزل مصطفى رياض معظم شبان « الهاى لايف » وآنساته وكلهم بالفراك والاسموكنج وآخر (مودلات السواريهات) وسرعان ما اطلق الجميع العنان للحرية فعزفت هذه على العود ولعبت الاخرى على البيانو وغنت الثالثة . . ثم انتهوا جميعاً إلى الرقص على نغمات (الجرامفون) . وهكذا قضوا سهرة جميلة فى « تكريم » الآنسة بولا . . .

عيد ميلاد

فى ذهبية جميلة فى النيل الجميل ليلة الأحد احتفلت السيدة « ثريا جلال الدين » وزوجها بعيد ميلادها . وكانت الفيلا الجميلة العائمة معدة تمام الاعداد بظرف وذوق سليم لاستقبال الضيوف من السيدات والآنسات والرجال . وقد لبى الدعوة عدد كبير احتل الذهبية كلها ، ثم دار الرقص مرارا وتكرارا ، ودار الاكل وملحقاته كذلك مرارا وتكرارا ، ولم يغفل المدعوون ان ينصتوا بسكون واعجاب الى المبدع المطرب الأستاذ « القصبجي » . وكان من ضمن المنصتات الآنسة « ليلى مراد » !

وبشقشق الفجر فانصرف المهنئون شاكرين للسيدة وازوجها ظرفهما وكرمهما وداعين للزوجة العزيزة بالسعادة والهناء

مودة الاسبوع



. . . وضمنى مجلس مع احدى آنسات « الهاى لايف » اللاتي يعتد برأيهن فى مسائل المودة والازياء نظراً لسفرها كل عام الى أوربا وارتيادها الاوساط الراقية . فانتهزت الفرصة وسألتها عن رأيها فى مودة هذا الموسم للسيدات فقالت :

— كانت مودة العام الماضى أحسن من مودة هذا العام . . لانها كانت تتجه الى البساطة . أما هذا الموسم فهي من النوع الغريب Excentrique . والغرابة تستلزم دائما التجديد والتفنن فى الابتكار ، وهذا فى الغالب يكون بعيدا عن الذوق . .

وأما مسألة الجوارب والقفازات الملونة فأمرها عجيب ، وهي فى الواقع لا تقل فى بعدها عن الذوق عن الفساتين (الاكسنتريك) . .

« والغرابة لا تبدو كثيرا فى فساتين الصباح أو النهار ، ولكنها فى السواريهات بادية وواضحة . . وهل أدل على ذلك من أن مودلات السواريهات الجديدة عبارة عن جاكتة أشبه ماتكون بجاكتة الفراك فوق Jupe (جوب) واسع بكلوشات ! »

ثم قالت محدثتى فى دهشة : « أما القبعات فأمرها عجيب ! . فانك تراها كلها ذات اشكال غريبة غير متسقة ولا ملائمة . وكلما كانت القبعة ممعنة فى الغرابة حسبت صاحبتها أنها أتت بما لم يأت به الاوائل . .

« وأغلب الظن أن هذه (المودلات) مأخوذة عن الارتستات . ولكن المقلدات نسين أن ما يناسب الارتست للسينما وللادوار خاصة لا يناسب السيدات فى حفلاتهن واستعمالهن العادي . . . »



صورة بديعة جميلة لكريمة حسن فهمى رفعت بك وكيل الداخلية والى جانبها عريسها الاستاذ عبد المجيد محمود

أميرتنا العراقية ...

قرينة سمو الامير عبد الاله

نشرنا فى أسبوع سابق نبذة عن الحفلة الملكية لزفاف الآنسة ملك فيضى كريمة صاحب العزة صلاح الدين فيضي بك على الامير عبد الاله نجل المغفور له الملك علي . وقد وصل فى الاسبوع والد العروس ووالدتها وشقيقتها بعد ان حضروا حفلة زفافها في بغداد فرأينا أن ينفرد « المصور » بنشر المعلومات التالية عن (أميرتنا العراقية) ووالدتها مدة وجودهما فى العراق

سافر صلاح الدين بك الى بغداد بالطيارة فوجد رئيس التشريفات فى انتظاره بالمطار المدنى ببغداد ، فرحب بقدومه باسم جلالة الملك ، ودعاه ليحل ضيفا فى البلاط الملكى ، وخصصت له سيارة ملكية مدة وجوده ببغداد ، أما السيدة قرينته فكانت ضيافتها فى (قصر الزهور)

يقابل كريمته باذن !

وفى اليوم التالى أذن له جلالة الملك فى زيارة كريمته بالسراى . وكان طبيعياً أن يلبس (الردنجوت) تمشياً مع عادات السراى ، وهكذا ذهب صلاح الدين بك للقاء كريمته باذن ، وباللباس الرسمى !

فلما قابل جلالة الملك رحب به جلالته وحدثه كثيراً عن مصر . ثم سأله عما إذا كانت الثورة والقنابل أزعجته . .

ثم أمر ان تؤجل حفلة الزفاف من ٥ الجارى الى ٩ بسبب الاضطرابات . وكانت مصادفة جميلة اذ كان يوم ٩ نوفبر هو عيد ميلاد العروس اذ تم عامها التاسع عشر

حفلة الزواج

ولا ريب أن القراء يريدون أن يعرفوا تفاصيل حفلة الزفاف الملكى ، وكيف يحتفلون بالزفاف فى بغداد . وسيجدون فى المعلومات التالية ما يريدون :

وجهت دعوة للعشاء من رئيس التشريفات ، وشرفها جلالة الملك والوزراء - ولم يدع أحد من الوزراء السابقين - وكذلك حضرها الوزراء المفوضون ، وبعد العشاء - ولم يقدم بالطبع شراب مطلقا - لبثوا يتحدثون ويتسامرون حتى الساعة التاسعة

ثم استقل جلالة الملك سيارته ومعه الامير طلال نجل الامير عبد الله . وتبعه فى سيارة أخرى الاميرعبد الاله مع ياور ، وفى العربة الثالثة جلس صلاح الدين بك مع ياور . وكان الحرس الملكى يتقدم الموكب الذي انتهى الى « سراى الزهور » حيث تشرفت العروس بمقابلة جلالة الملكة

أما حفلة السيدات ، فقد دعى اليها حوالى مائتى سيدة شربن الشاى وانصرفن قبل العشاء وبقيت العروس مع الاميرات ، الى أن كانت الساعة التاسعة فانتقلت العروس مع عريسها الى سراى الملك على مع الملكة والدته ووالدة العروس

الهدايا الملكية

وقد اهدى جلالة الملك غازى الى العروس سيارة (رولزرويز) ملكية وعليها تاج . وأهداها العريس سواراً مرصعاً بالاحجار الكريمة . وقدم اليها أشقاء الامير خواتم ثمينة من « السوليتير » أما جلالة الملكة - وهى شقيقة الامير عبد الاله - فقد نفحتها بقرط من السوليتير

جهاز العروس ومهرها

وقد يتساءل البعض عن جهاز العروس وكيف أعده والدها وشحنه . فنقول إنه لم يعد لها جهازاً ، فسراى الامير معدة ومستكملة . وكل ما جهزه والدها لوازمها الخاصة

وبهذه المناسبة نذكر ان الامير دفع للعروس ثلاثة آلاف جنيه مهراً ، وشبكة قدرها ١٥٠٠ جنيه

وحين ذهب صلاح الدين بك يستأذن جلالة الملك فى السفر أنعم عليه بنيشان (الرافدين) المدنى الرفيع - وهو من أكبر نياشين العراق . وتكرم جلالته فأهدى والدة العروس وشقيقتها هدايا ثمينة قيمة

وصل سعادة حسن نشأت باشا والسيدة عقيلته الى الاسكندرية صباح الاربعاء ١١ نوفبر الحالى لقضاء مدة الاجازة في مصر . ويرى سعادته والسيدة عقيلته يهبطان سلم الباخرة تعلو ملامحهما آيات السرور والابتهاج بالعودة الى أرض الوطن .

الدعاية لمصر فى أوروبا وأمريكا

ومدى مساهمة شركة «كوك» فيها

حديث لسعادة احمد صديق بك

مدير عام مصلحة السياحة

نشرت الصحف فى الأيام الأخيرة أن الحكومة قد تعاقدت مع شركة « كوك » على أن تقوم بنشر الدعاية للسياحة الى مصر مقابل مبلغ خمسين الف جنيه ، فرأينا أن نقف على حقيقة هذا المشروع فقصدنا الى حضرة صاحب العزة احمد صديق بك مدير عام مصلحة السياحة فدار بيننا وبينه الحديث الآتى :

تنظيم الدعاية

— ما هو رأيكم فى مشروع اتفاق الحكومة وشركة « كوك » ؟

— منذ انشئت هذه المصلحة ونحن ننادى بضرورة العمل على تحقيق الغرض الذي انشئت من أجله

« وللوصول الى انعاش السياحة فى مصر بالمعنى الصحيح ينبغى أولا تنظيم الدعاية لمصر فى الخارج ، وثانياً القيام بتعمير المشاتى والمصايف المصرية وتجميلها وتصحيح بعض النظم المتبعة الآن سواء فى أجور السكك الحديدية ورسوم المتاحف واسعار الفنادق ومراقبة التراجمة والادلاء وازالة أسباب مضايقة السائحين وايجاد الجو الملائم لمقامهم فى مصر بتنظيم الموسم السياحى واقامة الحفلات والمباريات الرياضية التى تزيل من سأم السائح اذا فرغ من الفرجة على الآثار

« وليس يخاف عليكم أن السياحة تجارة وأن التجارة لا يكفى لترويجها أن تكون من صنف جيد ، وانما ينبغى أن يسبق تصريفها شيء من الاعلان « البروباجندا » وليس يخاف كذلك أنه قد استجدت فى السنوات الاخيرة مراكز للسياحة لم تكن معروفة من قبل نافست مصر منافسة جدية ، تجعل واجبا عليها أن تقدم على عمل حاسم حتى تستعيد مركزها القديم

« وقد أدرك معالى وزير التجارة والصناعة أهمية السياحة كمورد أساسى من موارد الثروة ، فقام يعمل على تنشيطها وانعاشها ، وكان مشروع « كوك » باكورة جهوده الموفقة ان شاء الله فى هذا السبيل

« والواقع ان مشروع « كوك » ليس فيه شيء جديد ، فكله مقترحات سبق أن وردت فى تقارير وضعت فى هذا الموضوع ولانها تتفق مع الاسس التى وضعها معالى عبدالسلام باشا والسياسة التى رسمها للسياحة ، فقد عني بدراستها دراسة وافية

مدى اشتراك الشركة فى تنظيم الدعاية

— ما هو مركز شركة « كوك » فى المشروع على وجه التحقيق ؟

— قد يتبادر الى الذهن ان شركة « كوك » طلبت من الحكومة مبلغاً من المال تتصرف فيه بدعوى عمل ما يلزم من غير أن يكون للحكومة دخل فى طريقة التنفيذ . وهذا خطأ محض . فالواقع ان شركة « كوك » تقدمت باقتراحات لتقوم الحكومة بتنفيذها اذا شاءت ، نظراً لملاءمة الظروف العالمية والمحلية فى هذا العام لتحويل تيار السائحين الى مصر بعد ان تحول عنها . والشركة لن تتقاضى أى أجر من الحكومة لقاء ما تقوم بعمله ، بل انها تضع نفسها وفروعها تحت تصرف الحكومة مجاناً اذا أرادت الحكومة تنفيذ مقترحاتها التى تتلخص فى :

١ ـ القيام بحملة صحفية فى الجزر البريطانية وأمريكا على الخصوص للاعلان عن مصر والدعاية لها طبقا لبرنامج وضعته الوزارة وحددته تحديداً دقيقا

٢ ـ دعوة الحكومة المصرية لكبار رجال الصحافة فى امريكا وانجلترا لزيارة مصر وضيافتهم أثناء وجودهم بها

٣ ـ تصنيف كتيب عن مصر بمعرفة بعض كبار الكتاب الانجليز أمثال « مرتون » و « جودللا » وغيرهما يحلى بالصور ويوزع مجاناً

ربح أكيد . . .

— وهل تظنون ان ما يعود على البلاد من وراء هذه الدعاية كاف لان يعوض ما ينفق فى سبيلها ؟

— بلا شك فقد ثبت بالدليل والتجربة أن ما ينفق على الدعاية يعوض أضعافا مضاعفة . وها هى ايطاليا قد كسبت مالا يقل عن ثلاثين مليونا من الجنيهات من الحركة السياحية ونشاطها فى بلادها هذا العام . كما ان فرنسا دخلها من المال البكر مالا يقل عن تسعين مليونا فى سنة ١٩٢٩ مقابل ٢٥٠ الف جنيه انفقتها فى الدعاية .

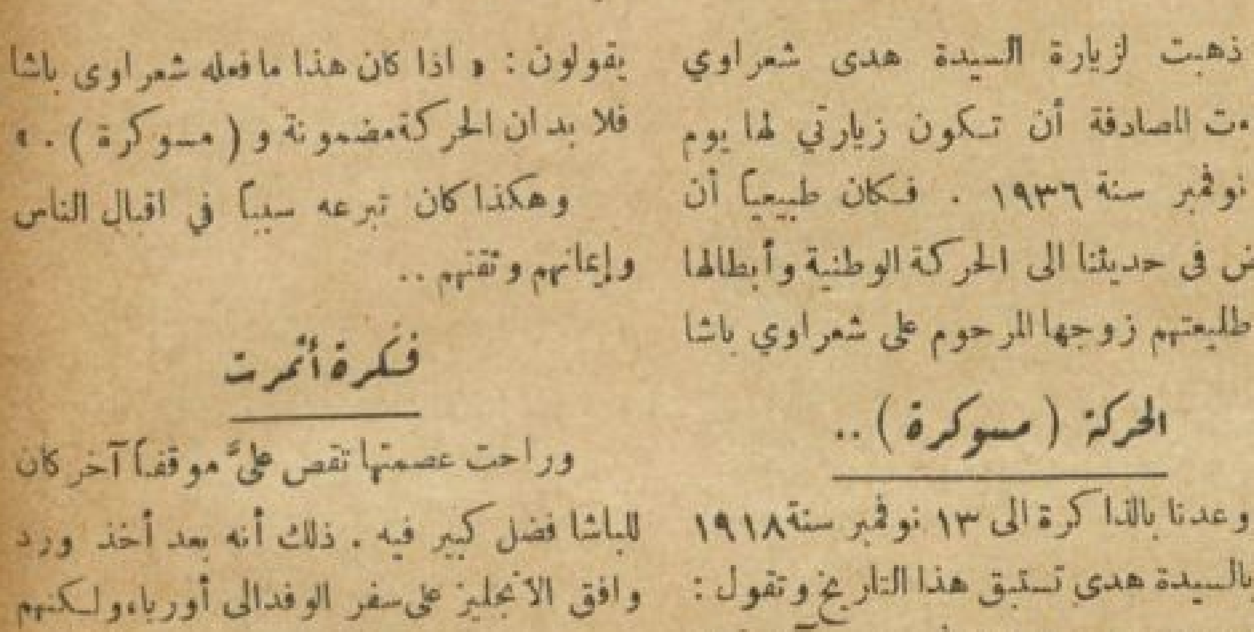
وقد بينت لكم أن السياحة مورد هام من موارد الثروة ، ولكنه مورد خفى موزع على الحكومة والشعب على السواء ، ينتعش وينكمش بمقدار ازدياد عدد السائحين أو نقصانه



صورتاريخية نادرة

للمرحوم شعراوى باشا والسيدة هدى هانم شعراوى

ذكريات عن ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦



ذهبت لزيارة السيدة هدى شعراوي وشاءت المصادفة أن تكون زيارتي لها يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ . فكان طبيعيا أن نعرض فى حديثنا الى الحركة الوطنية وأبطالها وفي طليعتهم زوجها المرحوم على شعراوي باشا

الحركة (مسوكرة) ..

وعدنا بالذاكرة الى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ فاذا بالسيدة هدى تستبق هذا التاريخ وتقول :

« لقد سبق يوم ١٣ نوفمبر يوم آخر كان للمرحوم زوجي فيه موقف له أثره . ذلك ان الرأى اتجه بادىء الامر لجمع تبرعات للحركة الوطنية . ولا أكتمك ان زوجي لم يكن معروفا بالاسراف ـ بل على العكس يميلون الى الاعتقاد انه أقرب الى الاعتدال ولا يضع القرش إلا في محله . فلما اكتتب في مبدأ الحركة بمبلغ ستة آلاف جنيه ، راح الناس يقولون : « اذا كان هذا ما فعله شعراوى باشا فلا بد ان الحركة مضمونة و (مسوكرة) . »

وهكذا كان تبرعه سببا في اقبال الناس وإعانهم وثقتهم ..

فكرة أثمرت

وراحت عصمتها تقص عليَّ موقفا آخر كان للباشا فضل كبير فيه . ذلك أنه بعد أخذ ورد وافق الانجليز على سفر الوفد الى أوربا ، ولكنهم فى نفس الوقت احتجوا بعدم وجود أماكن على الباخرة . . فكانت موافقة شكلية ورفضا فعليا !

فما كان من شعراوى باشا الا أن ذهب إلى رشدى باشا رئيس الوزارة اذ ذاك وقال له : يجب ألا تعوقنا مسألة الأماكن على البواخر عن السفر . وأرى ـ ماداموا قد وافقوا على سفرنا ـ أن نطلب الى عظمة السلطان أن يتكرم ويأذن لنا فى السفر على « المحروسة »

ولم يكد يعلم الانجليز بذلك حتى كانت الأماكن معدة والبواخر متسعة لسفر أعضاء الوفد !



صورة نادرة لم يسبق نشرها للمرحوم شعراوى باشا ومعه السيدة قرينته هدى هانم وقد جلس على المقعد تحتها (الطفل محمد شعراوى) وكريمتهما حرم المرحوم محمود سامى باشا

موبيلويل يوفر عليك نقودك ووقتك



الذي يعود ويجلب معه ١٠٠ قرش أخرى



هو ذلك القرش الذي ينفقه صاحب السيارة النابه عندما يختار زيت **موبيلويل** دون سواه من الزيوت الرخيصة الرديئة .

والى تلك اللحظة تكون قيمة ذلك القرش كأمثاله من القروش لا تساوي اكثر من عشرة مليمات ولكن بالنظر الى انخفاض استهلاك البنزين والزيت وتكاليف الاصلاح واطالة عمر السيارة تتضاعف قيمة ذلك القرش مائة مرة.

كلما شعرت بانك في حاجة الى اقتناء ما قيمته مائة قرش بعشرة مليمات فقط .. أطلب زيت

موبيلويل

سوكوني فاكوم

سوكوني - فاكوم
موبيلويل

صور الأسبو





عيد الجهاد الوطنى

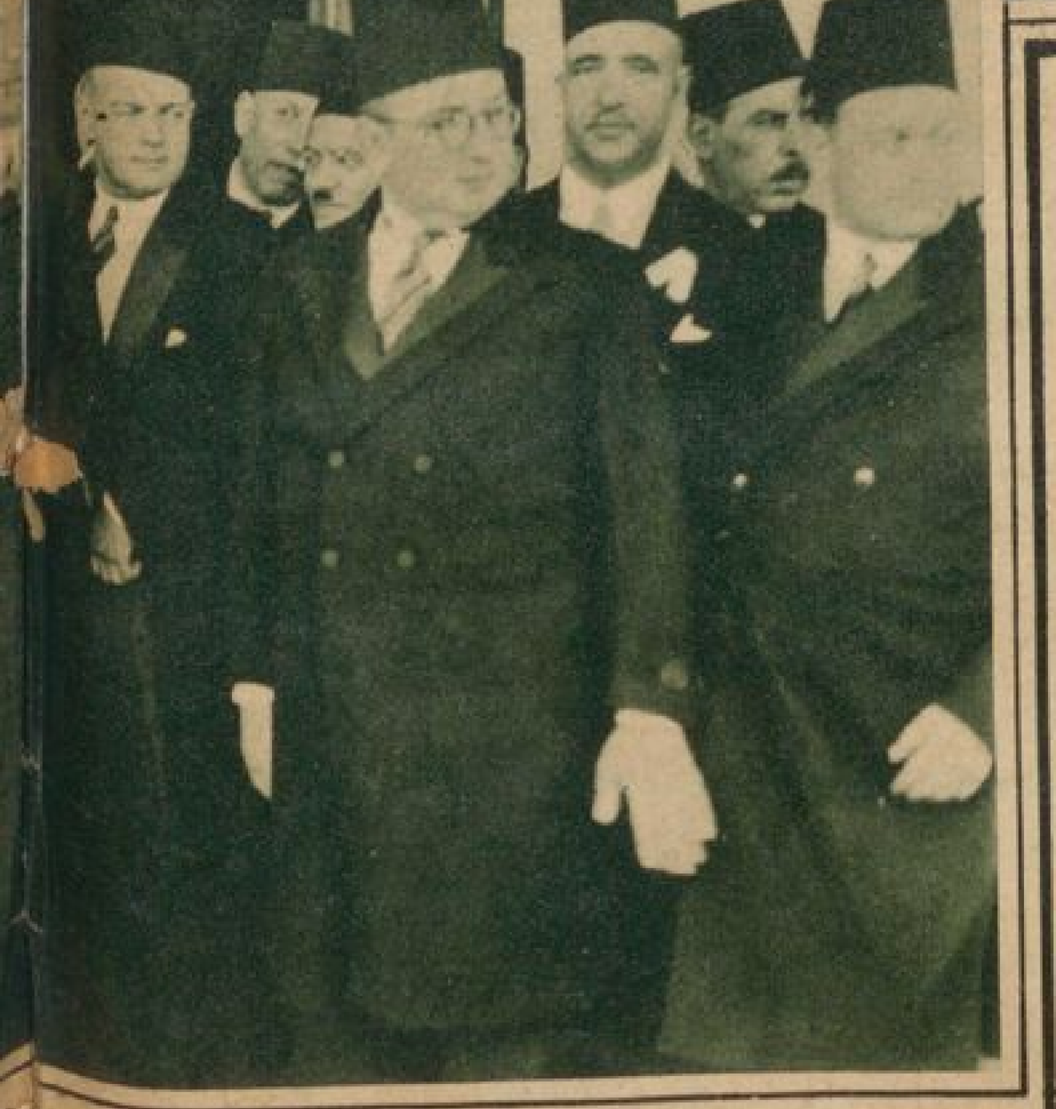
لقد كان الاحتفال بذكرى عيد الجهاد الوطنى رائعاً باهراً، فاق مثيله في الاعوام السابقة . . فقد أقيم سرادق كبير فخم بجوار بيت الامة ، ضاق على سعته بالألوف التي أمته . . ويرى دولة النحاس باشا فى الصورة التى الى اليمين في موقف خطابي رائع وهو يلقى خطبته الجامعة في حماسة بالغة وعزم كبير ، أثار شعور الحاضرين وخاصة فى الختام ، فتعالى هتافهم ودوى التصفيق شديداً . . وفي الصورة السفلى يرى دولته متصدراً السرادق الكبير ، وقد جلس إلى يمينه الاستاذ محمود بسيوني ، ومعالى على زكي العرابي باشا ، والى يساره معالى محمد صفوت باشا يحيط بهم كبار المدعوين . . واحتفلت لجنة الوفد المركزية بعيد الجهاد الوطنى في كازينو النزهة بالاسكندرية . وبرئا...
بحماس ظاهر . والى يمينه الاستاذ على الحلوانى ، والى يساره اللواء محمد عقل باشا ، وش...



« بوز » ظريف

« بوز » ظريف للاستاذ محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ ، وقد رفع يده اليمنى على عينه وفغر فاه بحركة لطيفة . . جعلت من حوله يبتسمون . . وقد التقط مصورنا الخاص هذه الصورة الفريدة خلسة فى دار البرلمان . .





مجموعة ممتازة

فى حفلة افتتاح مستشفى فؤاد ...
المستشفى مودعا من الامراء و...
معالى سعيد ذو الفقار باشا ، ويستمع اليهما الدكتور احمد ال...
ظهر النبيل عباس حليم ، والامير محمد عبد المنعم وغير...

رؤية هلال رمضان

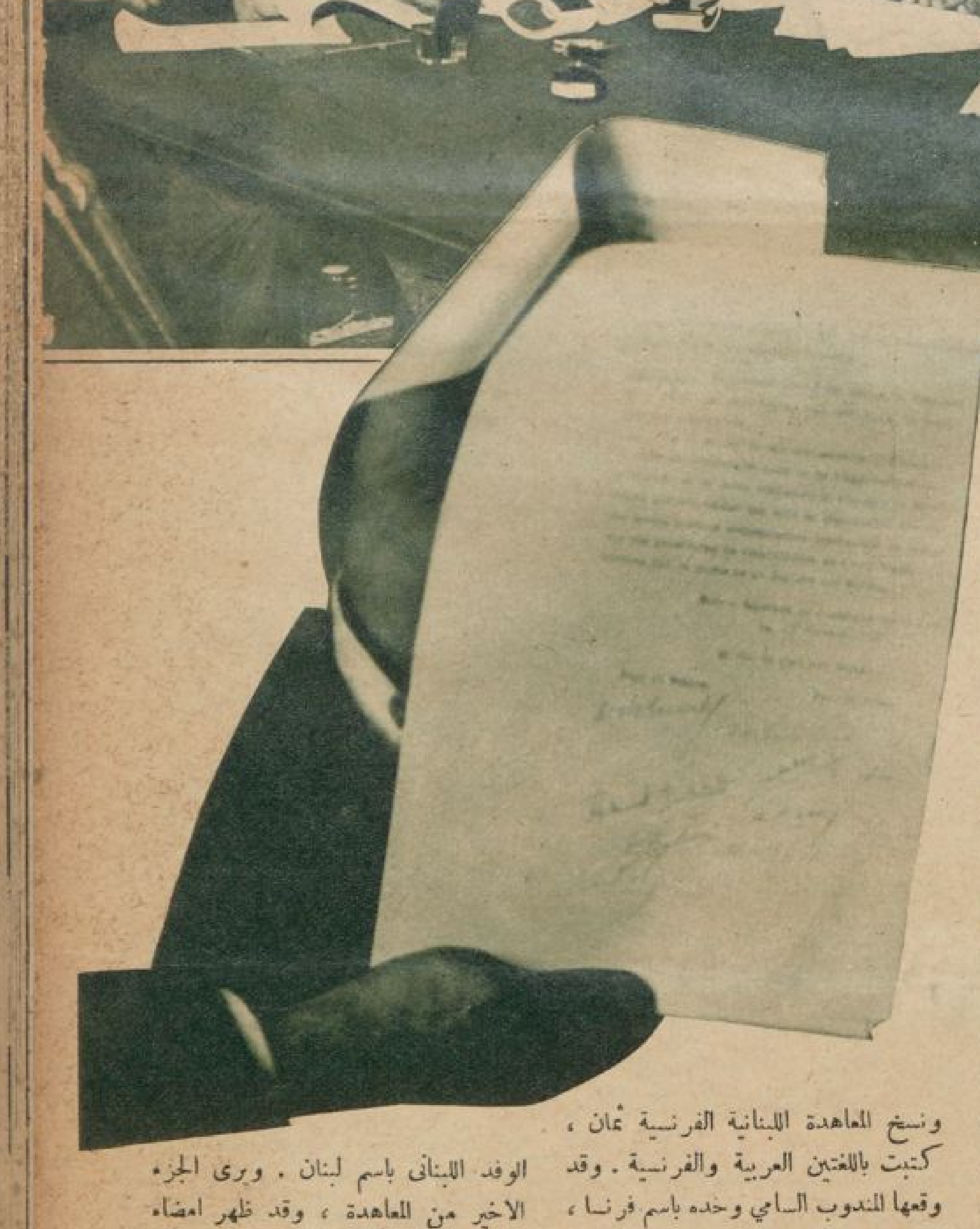
احتفلت المحكمة العليا الشرعية في مساء يوم السبت ١٤ الجارى احتفالها السنوى المعتاد برؤية هلال شهر رمضان المكرم ، برئاسة فضيلة الأستاذ الشيخ فتح الله سليمان رئيس المحكمة ، ويرى فضيلة الأستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر يتصدر سرادق الاحتفال ؛ وقد جلس الى يمينه فضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد سليم ، والشيخ مأمون الشناوى . والى يساره الشيخ فتح الله سليمان والشيخ عبد الكريم الزنجاني . . و « المصور » يتقدم الى العالم الاسلامى بالتهنئة الخالصة بحلول هذا الشهر المعظم . .

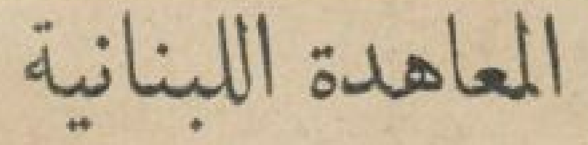




... ويبدو الاستاذ رياض الجمل المحامى واقفاً يلقى خطابه الفياض
... و شواربي باشا







المعاهدة اللبنانية

يعتبر يوم ١٣ نوفمبر الحالى ، يوم الاحتفال بتوقيع المعاهدة اللبنانية الفرنسية ، يوما حاسماً في تقرير مصير لبنان . ولم يكتم الفريق المؤيد للمعاهدة شعورهم فى هذا اليوم ، بل أعلنوه بتأليف مواكب الابتهاج التى سارت تخترق الشوارع بنظام بديع حتى ساحة الشهداء ، وهم يهتفون للاستقلال والاتحاد والصداقة اللبنانيـة الفرنـسية . وقد قامت مظاهرات الفريق الساخط على هذه المعاهدة ، بعد ذلك بايام ، ومما يؤسف له حقا ان يتصادم الفريقان ، فيقع بعض القتلى والجرحى . ونحن نرجو مخلصين أن يسود الوئام والسلام بين أبناء الامة الواحدة . وقد اخذت هـذه الصورة المنشورة مع هذا الكلام لفريق من النواب اللبنانيين وهم منهمكون في توقيع المعاهدة ، ويرى من اليمين الى اليسار : الامير خالد شهاب رئيس مجلس النواب ، والشيخ بشاره الخورى رئيس اللجنة البرلمانية ، والاستاذ جبرائيل خباز ، والاستاذ بترو طراد فنجيب بك عسيران

ونسخ المعاهدة اللبنانية الفرنسية ثمان ، كتبت باللغتين العربية والفرنسية . وقد وقعها المندوب السامي وحده باسم فرنسا ، ووقعها رئيس الجمهورية وجميع أعضاء الوفد اللبنانى باسم لبنان . ويرى الجزء الاخير من المعاهدة ، وقد ظهر امضاء الاعضاء الموقعين واضحاً . .

يقاطعون اللجنة الملكية

أقيمت حفلة استقبال أعضاء اللجنة الملكية البريطانية في إحدى قاعات دار الحكومة فى يوم ١٢ نوفمبر الحالى . . وقد زينت قاعة الاستقبال بالأعلام الصغيرة والكبيرة . وفي أحد أركانها جلست فرقة موسيقى الجيش البريطاني تعزف ألحانها . . ولم يحضر حفلة الاستقبال هذه من العرب إلا واحد فقط وهو موظف حكومى ، وهذه المقاطعة الاجماعية من العرب للجنة الملكية هي بناء على قرار سابق للجنة العربيـة بالمقاطعة . . ويرى منظر عام لقاعة الحفلة ، وقد ظهر اللورد « بيل » رئيس اللجنة البريطانية وهو يلقي كلمته . .





... بالاسكندرية يوم ١٢ الجارى ، وبعـد ان غادر جلالة الملك فاروق الاول ... و ... الكبراء بالاجلال والاحترام . يرى سمو الامير عمر طوسون يتحدث الى ... مدير المستشفى ، وبجواره فهمي بك عبد الحميد رئيس جمعية المؤاساة . وقد ... يسود الجميع الاغتباط والسرور بافتتاح هذا الصرح الانسانى الجليل . .

عالم الفن



تستهل فرقنا المسرحية موسمها الحالى في هذا الاسبوع . فقد افتتح الاستاذ يوسف وهبى موسمه (القصير) على مسرح «الماجستيك» الذي استأجره طول شهر رمضان المبارك فقط برواية « زوجاتنا » . وهي احدى مسرحياته القوية التى أخرجها في الموسم الماضى . وستقدم فرقة رمسيس خلال هذا الشهر ما لا يقل عن عشرين مسرحية من روايات الفرقة التى أخرجتها في المواسم السابقة . وقد اتفقت محطة الاذاعة اللاسلكية مع الاستاذ وهبى على اذاعة رواياته مساء كل اثنين من شهر رمضان

وسيفتتح الاستاذ الريحاني موسمه على مسرح « ريتز » برواية الموسم الجديدة « قسمتي » ، وهى من تأليفه بالاشتراك مع الاستاذ بديع خيرى . وقد كان من المقرر ان يفتتح موسمه في يوم ١٢ الجارى ، الا انه أجل موعد الافتتاح أسبوعا آخر ، بسبب مرضه الذى شفى منه أخيراً . هذا ولا يعلم الا الله ماذا أعد الاستاذ نجيب للجمهور بعد هذه الرواية . ولكنا نرجو ان لا يكون معتزما السير على خطته التى عرفها الجمهور عنه في المواسم السابقة ، فيكون في هذا الموسم أكثر نشاطا وانتاجا

وتقدم فرقة السيدة بديعة مصابنى المسرحية

افتتاح الموسم المسرحى

التى تعمل على مسرح «برنتانيا» روايتها الثانية في هذا الموسم بعد ان مثلت رواية الافتتاح « دنيا تجنن » لمدة أسبوعين فقط . وفي نية ملكة المسارح ان تسير على هذه الخطة الحميدة فتقدم للجمهور رواية جديدة كل أسبوعين

وقد قررت لجنة ترقية المسرح المحلى افتتاح الموسم المسرحي الحالى للفرقة القومية على مسرح دار الاوبرا الملكية في مساء يوم ٢٣ الجاري وستفتتح هذا الموسم برواية « المعجزة » وهي رواية مصرها للفرقة الاستاذ محمد على حماد

والمعروف ان الفرقة ستتبعها بقية الروايات التى أعدتها لهذا الموسم

وقد أتمت الفرقة اخراج ثماني مسرحيات وستقوم باخراج أربع روايات أخرى على الاقل لتمثيلها في الجزء الأخير من الموسم

ولا يسعنا ونحن في مستهل الموسم المسرحي الا ان نشيد بالنشاط الذي أبدته الفرقة المسرحية للاستعداد لهذا الموسم . كما لا تفوتنا الاشارة الى مجهوداتها فى الموسم الماضى ، لافتين النظر من الآن إلى ملافاة الاخطاء الفنية التى لاحظناها في نقدنا على روايات الموسم الماضى

و « المصور » - جريا على خطته - سيكون الناقد العادل البرىء الذى يقدر الجهود ولا ينكر الفضل لكل مصلح أو مجدد

حول النظرية القائلة بان المرأة المستهترة لايمكن أن تصبح ربة بيت ، وقد قصد المؤلف من وضعها الى أن تكون فكرتها عكس النظرية التى ترغب رواية غادة الكاميليا في الدفاع عنها

كلية الانس

واخيراً أغلقت (كلية الانس) أبوابها واستقر راى الاستاذ مختار عثمان على حل فرقته المسرحية المعروفة بهذا الاسم بعد أن تحمل متاعب كثيرة في سبيل المحافظة على كيانها

وقد انضم هو ومعظم أفراد فرقته الى فرقة رمسيس للعمل مع الاستاذ وهبى على مسرح « الماجستيك » خلال شهر رمضان . أما ممثلة فرقته الاولى الآنسة زينات صدق فقد انضمت الى فرقة الاستاذ الريحاني

والمعروف أنه وقع اتفاقا مع احدى الشركات السينمائية للاشتراك في اخراج فيلم كوميدى جديد ستبدأ هذه الشركة في التقاط مناظره خلال شهر يناير المقبل

انفصال

انفصلت الآنسة فتحية شريف عن فرقة السيدة بديعة مصابنى المسرحية بسبب الخلاف على تنفيذ شروط العقد المبرم بينهما ، فعهدت السيدة بديعة الى السيدة فتحية محمود في القيام بدورها في رواية (دنيا تجنن)

والمنتظر أن تعود الآنسة فتحية للعمل بفرقة الاستاذ الريحانى ، إلا انها لن تشترك فى تمثيل دور فى روايته الجديدة التى سيفتتح بها موسمه بسبب انتهائه من توزيع أدوار هذه الرواية ، ولكنه سيحتفظ لها بدور في روايته التالية

وقد اتفقت محطة الاذاعة اللاسلكية مع هذه الفنانة لاحياء بعض حفلات في خلال شهر رمضان . وستلقى فيها بعض المونولوجات الجديدة التى أعدتها خصيصا بعد توقيع الاتفاق بينها وبين المحطة

اللهيب ام الشعلة ؟!

قدم الاستاذ شكرى الموظف بادارة النشر والثقافة الى الفرقة القومية رواية مترجمة عن الادب الالمانى اسمها «اللهيب» ، وهي من تأليف الكاتب الالمانى الشهير « هانس ميلر »

وقد سبق أن أخرجت هذه الرواية على الشاشة البيضاء باسم (الشعلة) ، وأخرجت الكوكب السينمائي العالمى (بولانجرى) الدور النسائى الاول في الفيلم وذلك قبل أن يعم انتشار الافلام الناطقة في صناعة الافلام

والرواية درام عصرية ، وموضوعها يدور



منظر ظريف من الرواية الكوميدية الرائعة التى أخرجتها السيدة بديعة مصابنى على مسرح برنتانيا. ويرى بعض المجانين على المسرح

آلة موسيقية غريبة يعزف عليها أحد عازفى الفرقة الموسيقية السودانية ، وهى تتكون من (كمان) متصلة (بنفير) ..



عودة الى محطة الاذاعة

كتبنا في الاسبوع الماضى كلمة نقد للحفلات الموسيقية التى تذيعها فرقة الاستاذ الشجاعى من محطة الاذاعة اللاسلكية . وأخذنا فيها على هذه الفرقة وعلى ادارة المحطة اكثارهما من اذاعة المقطوعات الموسيقية الاوربية في البرنامج العربى

وقد تلقينا خطابا من الاستاذ الشجاعي يدافع فيه عن نفسه ببيان للمقطوعات الموسيقية التى كانت موضع نقدنا وعددها ١٤ قطعة . وقد اعترف في خطابه بأنه أذاع ٧ قطع من الموسيقى المصرية فقط ، أما القطع الاخرى وعددها ٧ أيضاً فكانت من الموسيقى الاسبانية والهنجارية والقوقاسية الخ . . وهي في عرفه تمت بصلة كبيرة الى الموسيقى العربية

وقد لاحظنا بعد ذلك ان اذاعته الأخيرة في يوم الجمعة الماضية (١٣ نوفمبر) اشتملت على ١٤ قطعة أيضاً كان حظ الموسيقى العربية الصحيحة منها ٦ قطع فقط ، والقطع الأخرى من النوع الذى وجهنا اليه نقدنا في الأسبوع الماضى ، بمعنى ان الموسيقى الاوربية تغلبت في هذه الاذاعة أيضا على الموسيقى المصرية

وليس لنا ما نقوله في هذا الشأن - بعد ان أوضحنا رأينا في هذه الاذاعات فى كلمة الاسبوع الماضى - الا الدهشة والحيرة من اصرار المحطة على اذاعة ما لا يرضي ذوق الجمهور واستمرار هذا العيب في برنامج الاذاعة . فيستمع الجمهور في البرنامج العربى إلى مقطوعات موسيقية من صميم الموسيقى الافرنجية ، فى حين ان برنامج الاذاعة الاوربية الذى تذيعه هذه المحطة لا تدخله قطعة موسيقية واحدة مصرية أو شرقية أو مقطوعة تمت الى موسيقانا بشيء !!



اميرة الطرب نادرة

وضع أحد رجال [illegible] (سيناريو) فيلم غنائي جديد من نوع (الاوبريت) ، وقد دارت المفاوضات بينه وبين بعض الممولين لاخراج هذا الفيلم واعداده للعرض فى الموسم السينمائى المقبل

وقد اتصل بنا ان هذه المفاوضات كللت أخيرا بالنجاح ، وان الرأى استقر نهائيا على أن يعهد لاميرة الطرب السيدة نادرة بالدور الاول في هذا الفيلم . ومن المنتظر أن يوقع الاتفاق معها خلال هذا الشهر

والمعروف ان السيدة نادرة اشترطت قبل اتفاقها أن تترك لها الحرية في اختيار المطرب الذي سيقوم بالدور الأول أمامها وان يخرج الفيلم فى استديو مصر

ولعل هذا الاتفاق الجديد هو السر في عدم نجاح المفاوضات التى كانت تدور بين



السيدة نادرة وبين محطة الاذاعة اللاسلكية ، إذ كان المعروف انها ستجدد الاتفاق معها بعد ان ذللت جميع العقبات التى منعتها من الاذاعة وقتا طويلا

استديو مصر

يخرج استديو مصر فيلما جديدا خاصا بالدعاية لشركات بنك مصر . وقد عهد بالدور الاول فيه إلى الآنسة (زينات صدقى) وستلقى أثناء قيامها بهذا الدور أربع قطع غنائية مع مجموعة كبيرة (كوراس) من الملحنين والملحنات ..

هذا وقد روعي ان لا تتخذ هذه الأغاني صبغة الدعاية فقط . بل ستكون نوعا من الاناشيد الوطنية الجميلة المعنى والتلحين، ليسهل انتشارها بين جميع الطبقات

نشيد الامل فى الخارج

وقعت شركة أفلام الشرق اتفاقا مع اخوان رئيس أصحاب سينما (رويال ومتروبول) يخولهما حق توزيع وعرض فيلم «نشيد الأمل» في جميع ممالك وبلدان أمريكا وأوربا وبذلك يكون فيلم «نشيد الأمل» أول فيلم مصرى ينتظر عرضه في أمريكا وسيستمع الجمهور الامريكى الى أم كلثوم (جريس مور الشرق) ويشاهد سلوى (شيرلى تمبل) في أرق أفلامنا



خمس دقائق

مع الفنانة العراقية نزهت

وصلت الى هذه البلاد — في أوائل الموسم الحالى — الفنانة العراقية السيدة نزهت ، وقد التحقت باحدى صالات القاهرة منذ افتتاحها فأردت أن استطلع رأيها عن الفن فى مصر فدار بيني وبينها الحديث الآتي :

— ما رأيك في مصر وفى الجمهور المصرى ؟

— سمعت قبل حضورى الى هنا مدحا كثيراً لمصر وسكانها ، واعجابا تاما بفنها ، فلما أتيحت لى فرصة الحضور ، ومزاولتى العمل أخيرا باحدى صالاتها ، واختلاطت بأهلها تبين لى أخيراً أن ماسمعته أقل من الحقيقة بكثير . فالجمهور المصرى يحسن استقبال ضيوفه جيداً، كما أنه (على وجه عام) يقدر الفن الصحيح ، ويشجع كل عامل في سبيل رفعته

— وما رأيك فى أسرة الفن المصرى ومن هم أحب افراد هذه الاسرة اليك ؟

— لقد تبين لى أن اسرة الفن المصرى تفوق بمراحل أسرة الفن العراقي رقيا وتقدما ، ومع أن الظروف لم تسمح لى حتى الآن بمشاهدة جميع أفراد اسرة الفن المصرى أثناء العمل ، إلا انى سأقصر حكمي على من شاهدت أو سمعت . فالآنسة ام كلثوم تستحق عن جدارة لقب زعيمة المطربات في الشرق ، والآنسة امينة رزق كوكب مسرح رمسيس من أقدر وأرق الممثلات المصريات . كما أن الآنسة تحية محمد (كاريوكا) الراقصة بكازينو بديعة تعتبر من أرشق الراقصات الشرقيات . أما فى العنصر الرجالى فان الاستاذ محمد عبدالوهاب المطرب المعروف يعد أحب المطربين عندى ، كما أرى ان الاستاذ يوسف وهبي أقوى ممثل مسرحى . ولا أخفى عليك اعجابى الشديد وتقديري لمواهب وفن ، الاستاذين الجزايرى (المعلم بحبح) ، وعبد النبى محمد فى الكوميديا السينمائية

— هل تريدين الاستمرار في مزاولة فن الرقص أم تفضلين الاشتغال بفن آخر ؟

— أتمنى أن يأتي اليوم الذى أتمكن فيه من ترك الرقص ، والاشتغال بالفن المسرحي أو السينمائى . وسيكون هذا قريبا عندما أتقن اللهجة المصرية الصحيحة

في ميادين السباق

حفلة ممتازة

كانت حفلة هذا الاسبوع فى ميدان هليوبوليس ممتازة من عدة جهات ، فقد أقيمت فى أول يوم من رمضان ، فهرع اليها الكثيرون ليذهبوا ملل الصيام

واقيمت غداة موافقة البرلمان على المعاهدة ، فوجدنا كثيراً من النواب يغدون ويروحون هناك جماعات ، ومنهم من لا عهد لهم بميادين السباق من قبل

وكان معروفاً أن المندوب السامي سيحضر الحفلة فخلع عليها ذلك لونا جديداً

زبون جديد

وهذا الزبون الجديد الذى لم أره من قبل فى ميدان السباق هو دولة اسماعيل صدقى باشا . فقد نزل ضيفاً على مقصورة عبود باشا ، وجلس معهما طوال الوقت عبد الملك حمزة بك وحفنى محمود بك

وتقدمت الى صدقى باشا أحييه وأسأله رأيه فى السباق ، فقال انه مكان جميل ومناظر مسلية ، ولكن على أن يتمتع الانسان بما فيه من بهجة ولذة دون أن يلعب

المودات

الواقع أنني فى هذه الحفلة شغلت بالزوار الرسميين والزبائن الجدد عن المودة وما اليها . ولكنى مع ذلك لاحظت اللون الأخضر « السادة » يطغى على كل لون كما لاحظت ان المودة تتجه الى الألوان السادة



مراد سيد احمد باشا فى ميدان السباق (فى نفس اليوم الذي احيل فيه الى المعاش) ومعه صالح عنان باشا بالقبعة التي اصبح لا يرى الا بها



عنايات هانم سلطان فى « بوز » غريب تدهش لنتائج الشوط ، والى جانبها على راتب بك ، وابو اصبع بك فى الجزيرة

حصان المندوب السامى

وفى منتصف الساعة الرابعة قدم المندوب السامي ومعه الليدى عقيلته ، وجلسا فى المقصورة . وقد عرفت أن حصانه (هود) سيجرى فى الشوط السادس

وقد جرى هذا الحصان قبل سفر المندوب السامى لانجلترا فى ميدان اسبورتنج ، وذهب المندوب فى ذلك اليوم ليراه ، وكان يؤمل فوزه ولكنه لم يحقق أمله . ومع ذلك ودعه وربت على عنقه وقال له وللمدرن : « أورفوار »

وفى هذه المرة حضر ليراه ، ولكنه أيضا لم يحقق أمله بل كان الثانى ، وسبقه الحصان الجرىء سماشر الذى لا يعرف معنى المجاملة أو الملق ، وبخاصة بعد ان ابرمت المعاهدة ، وأصبح حصان المندوب على قدم المساواة مع حصان العبد لله !

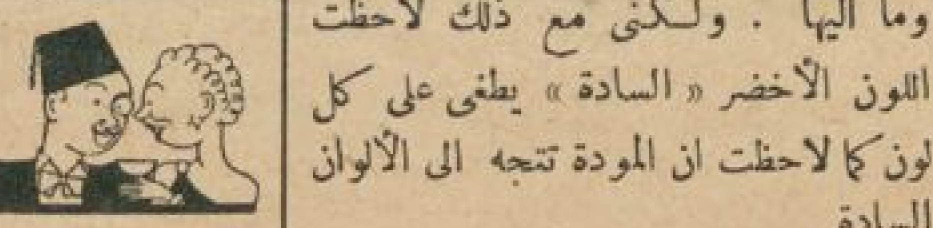


فخامة السير مايلز لامبسون المندوب السامي البريطانى تتحدث اليه احدى السيدات مشيرة الى أذنها فى « بوز » ظريف



نصيحة نائب

واجتمع فى مكان واحد النواب المحترمون محمد شعراوى واحمد بك همام واحمد أبو الفتوح ونجيب اسكندر ، ووقفت معهم فترة فاذا بهمام بك يتكلم وكانه يخطب فى فضائل عدم المقامرة وبخاصة فى رمضان ، ويقسم أنه لم يحضر السباق مرة إلا متفرجاً



هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ١٧)



حفلة في انجلترا

أقام المصريون في لندن واصدقاؤهم من الانجليز حفلة شائقة للدكتورين الشابين مصطفى الديواني وعبد العزيز عسكر بمناسبة اتمامهما مدة البعثة التى اوفدا لها ، فقد نال الدكتور الديواني مدرس الاطفال بكلية الطب درجة (M.R.C.P.) وهي تعتبر أعلى درجة في الامراض الباطنية في بريطانيا كما نالها الدكتور عسكر في دور اكتوبر

وكانت الحفلة تكريما لهما ولدرجاتهما العالية ، ووداعا بمناسبة اعتزام الدكتور الديواني العودة إلى الوطن فى هذين الاسبوعين . وقد تبودلت كلمات جميلة (ولعلع) الغناء المصرى في صالة الحفلة اذ كان أحد الزملاء يغنى والباقون يردون عليه في شبه « كورس » . . .

ولم ينسوا في حفلتهم استاذهم بمصر الدكتور ابراهيم شوقى الذى اعترفوا بما له عليهم من فضل وبما يدينون له به من اياد . تهانينا للدكتورين الشابين النابغين ولاستاذهما العظيم

« نادي الفراعنة » بكمبروج

نشرنا في عدد ماض كلمة عن نادى الفراعنة الذى أسسه الطلبة المصريون في كمبردج ونجح نجاحا عظيما في السنوات الماضية . وهذا النادى يرأسه الاستاذ يحيي العلايلي أحد افراد البعثات الحكومية وأحد خريجي الجامعة المصرية . وقد شمل برنامجه في هذا العام مناظرات ومحاضرات علمية وأدبية سيكون أبرزها وأظهرها محاضرة هامة وعد بالقائها السير « موريس ايموس » ناظر مدرسة الحقوق والمستشار القضائى بمصر سابقا وأحد أعضاء حزب الاحرار الانكليز البارزين . وسيكون الموضوع « الامتيازات الاجنبية في مصر » ولا شك أنه سيحدث ضجة كبرى وسيتكلم في النادى أيضا البطل العالمي « عمرو بك » عن الرياضة والاسكواش راكت ويقدم كأساً للفائز فى هذه اللعبة هذا العام . ويتكلم بعض الخطباء الفلسطينيين عن المسألة الفلسطينية لأهميتها وخطورتها . وبجانب هذه المناظرات الهامة تقام مباريات رياضية عديدة في « البردج » و « البنج بنج » و « الاسكواش » بين النادي الفرعونى والنوادي المصرية بلندن وبرلين - وهذا النادى الاخير يتبارى على كأس نشأت باشا

وقد اعتاد نادى الفراعنة أن يختم موسمه السنوى بحفلة عشاء فاخرة يدعو اليها الطلبة والشخصيات الكبيرة ، ثم تقام حفلة راقصة تظل حديث الكل في الموسم

هذه ناحية من نواحي النشاط الرياضى ، والاجتماعي ، والادبى ، يمتاز بها طلبة كمبردج وناديهم الفرعونى الجديد بالاعجاب . .



التقطت هذه الصورة لسعادة جبرائيل تقلا باشا صاحب جريدة الاهرام الغراء . والسيدة عقيلته . وانجاله . عند عودته من أوروبا على الباخرة الخديوي اسماعيل

النائب المحترم
الاستاذ سامح موسى

ظفر مجلس النواب هذه المرة بطائفة من خلاصة الشباب المثقف الراق استطاعت ان تمزج بين الأسلوب الاجتماعي الاوربي والمصري . ولعلها تذيع روحاً جديدة في المجتمعات والمنتديات . وفي مقدمة هؤلاء النائب المحترم الاستاذ سامح موسى . ففى فلته الجميلة في الجيزة مساء الثلاثاء الأسبق اجتمع كثير من حضرات زملائه النواب المحترمين بناء على دعوته وصعد بهم الى خميلة جميلة نظمت أجمل تنظيم ، وبعد جلسة سعيدة هادئة دعي النواب إلى تناول العشاء في مقصف فاخر تأنق الداعى في اعداده تأنقا فياضاً كريماً . وكانت السهرة عبارة عن « جلسة » من جلسات المجلس تناقش فيها الأعضاء في شؤونهم العامة وشؤون البلاد . انما بافضاء ووضوح وتبسط . والفائدة عظيمة من احتكاك الآراء في مجتمع خاص . ويرجع الفضل للنائب المحترم فى هذا التقليد الجديد النافع

تقليد جديد

في شارع الهرم وأمام الفيللا الفرعونية الفريدة ، شاهدنا مساء الخميس الماضى سيارات عديدة كلها من طبقة (البكار) و (الرولز رويس) وسألنا عن الخبر فاذا بها حفلة قران الآنسة سعاد كريمة معالى عثمان محرم باشا على الاستاذ احمد رمزى قنصل مصر في القدس

ولم يدع رجال مطلقاً للحفلة بل كانت قاصرة على السيدات ـ وهذا تقليد جديد ، وأطرف مافيه ان محرم باشا رأى أن يمنع حتى أعضاء التخت من الرجال ، واشترط أن يكونوا سيدات ، فكان له ما أراد .

وانصرفت السيدات بعد البوفيه الفخم والسهرة الجميلة معجبات بهذا « التصميم » الجديد من مهندس مصر الكبير وهن يتمنين للعروسين السعادة والهناء

خطبة

ارتبطت عائلتان كبيرتان رباط الخطبة المقدس يوم الاحد الماضى ، فقد خطبت كريمة صادق قليني بك تاجر القطن المعروف الى نجل الثرى الكبير كامل بك عوض سعد الله . وقد تمت الخطبة في منزل الأول بحدائق القبة فى مهرجان فخم شهده مكرم باشا والنقراشى باشا ودوس باشا وطلعت حرب باشا وصادق وهبه باشا وغيرهم . وزين المنزل بالانوار الساطعة

وخرج كل مدعو متأبطاً علبة من « السيفر » . .

وزارة الصحة العمومية
ادارة المخازن

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مدير مخازن وزارة الصحة بشارع مجلس النواب عن توريد اللبن الحليب الجاموسى اللازم لمستشفيات الوزارة بالقاهرة للمدة الباقية من العام الحالى ١٩٣٦/١٩٣٧

وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٣٦/١١/٣٠ الساعة العاشرة صباحا آخر ميعاد لقبول العطاءات والعطاءات يجب أن تكتب على استمارة خاصة تطلب من ادارة المخازن نظير دفع خمسون مليما لكل نسخة

كل عطاء يكون غير مصحوب بتأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمته لاينظر اليه ويجب أن يوقع على شروط التوريد والقوائم من مقدم العطاء مع ملاحظة وضع الاسعار بالارقام والكتابة

١٣٤٧

هذه الصورة تمثل العروس سعاد رأفت والى جانبها الوجيه ابرهيم عاصم ، وحولهما السيدات لطفيه فاضل وزينب الدرملي ، وعديلة رشاد ، وعايدة الشاهد ، ومدام هانى كامل . وظهر من الشبان محمد فيضى ، وعزيز صدقي ، ومنير زكى وعبد الحميد عطيه ، واحمد السيد ، وابراهيم حمدي سيف النصر ، وفايد فريد ، وهانى كامل ، وصلاح زكى ، واحمد زكى ، وعبد السلام الحامصى

فرح الشباب

احتفل مساء الخميس الماضي بزفاف الآنسة سعاد رأفت كريمة سعادة حسن رأفت باشا على الشاب النابه ابراهيم عاصم . وقد أقيمت حفلة الزفاف بالناسيونال أوتيل حيث توافد المدعوون والمدعوات بالفراك والاسموكنج وأجمل السواريهات

وكان جو السهرة ونظامها افرنجيا بحتا او على طريقة جديدة ، وشنفت الاسماع فيها فرقة (الجاز) بدل المطربين . ورقص المدعوون فيها حتى الثالثة صباحا

وقد عقد القران بمنزل والد العروس بحضور أفراد العائلة فقط نظراً للحداد ، ثم ذهبت العروس الى الحفلة الساهرة فى سيارة يقودها سائق « بالفراك » تبينته فاذا به الاستاذ احمد السيد ! وكان مع العروس في السيارة السيدة بهيجة راسم والآنسات زهرة رجب وكريمات راشد باشا

وبعد البوفيه الغنى بالطعام والشراب طالت السهرة وبدأ الشباب مباهجهم فلبسوا (الطراطير) وجلس بعضهم أرضا وهانت السواريهات والفراك ، ثم تخاطفوا السجاير التى عملت خصيصا وقد كتب عليها « زواج سعيد »

وحوالى الساعة الثالثة استقل العريس وعروسه سيارة خاصة الى المنزل الجديد بجاردن ستى ..

حفلة « سبوع »

في ليلة النصف من شهر شعبان – تلك الليلة المباركة – رزق صديقنا الاستاذ ناصر جاويش الملحق بمفوضية واشنجتون والمنتدب بوزارة الخارجية مولوداً سماه « عبد العزيز » وهو نجله البكر وقد اختار له اسم جده المرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش

وقد احتفل بسبوعه اخيراً فدعا أصدقاءه وأقاربه وامضى معهم سهرة جميلة في سرور وطرب . وكان أسبق مهنئيه دولة على ماهر باشا الذى ذهب بنفسه الى (فيلا ناصر) مدير مكتبه سابقاً ، وقدم للمولود هدية مناسبة . .

وشربنا المغات المغربى وأعجبنا به كثيراً . .

وقد سأل الاستاذ الكبير محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ عن كيفية صنع هذا المغات ، فاجاب ناصر إنه من عمل (الداده) ، وانها تحتفظ دائما بسر المهنة في اعداد الوان الطعام والشراب المغربية !

العروس المرحة

واحتفل مساء الخميس الماضى بزفاف الآنسة ملكة كريمة على صادق بك ، على الدكتور مصطفى رياض ، وكانت الحفلة جامعة كل أسباب السرور والطرب ، وخاصة صديقات العروس اللائي أحطن بها وكانت كواحدة منهن لازمتهن طول الوقت ، وكما استدعينا « للكوشه » والزفة تمسكت بصديقاتها . الى أن زفت بعد الساعة الثانية صباحا ! وغنت الآنسة نجاة « يا فرحة القلب المشتاق » وصديقات العروس يرددن بعدها « بالقرب منك يا حبيبي » . وهكذا كان شبه « كورس » جميل . . وبالغ صديقات العروس في الحفاوة بالعريس والحديث معه ومع عروسه ، وكانت الحفلة كلها مرح وبساطة

تهانينا للاسرتين ولفؤاد على بك عم العروس وتمنياتنا للعروسين

هى القاتلة وهى المقتولة

وهي زوجة وليست بزوجة . . تعيش تحت سلطان فزع رهيب وتهديد هائل . .

تحيا حياة مزدوجة فهى حينا فتاة متمردة ثائرة مرحة لا تحمل للحياة هما . . وهى حينا سيدة حزينة متألمة أرهقتها هموم الحياة

وهي تقضي حياتها في قبضة رجل رهيب تسلط عليها واستعبدها وكاد يدفعها الى الجنون . . والى الاجرام

والى جوارها فتاة غانية لا تفكر إلا في سلب النقود والاموال . . ولكن في أعماق قلبها قبسا من الخير جعلها ملاك الرحمة والانقاذ . . .

تلك هي قصة فلم « زوجة بالنيابة » الذي أخرجه الاستاذ احمد جلال للسيدة آسيا النجمة الساطعة وأودع فيه أقصى ما بلغه فن الاخراج من الابداع والمدهشات كما اودعت فيه السيدة اسيا والانسة مارى كويني كل فنهما الرائع فكان فيلما عجيبا لا عهد للسينما المصرية بمثله من قبل

وقد انتهى تصوير الفيلم العظيم وتسجيل اصواته في ستوديو مصر وقبل ان تنتهى العمليات الاخيرة في المونتاج راحت دور السينما تسعى للحصول على حق عرضه الاول

ويسرنا ان نذكر ان ادارة سينما الكوزمو حصلت على حق عرض الفيلم في القاهرة قريبا كما سيعرض ايضا في نفس الوقت في سينما ايزيس بالاسكندرية



الجيش المصرى في السودان

مناظر فريدة عن الجيش السودانى

أصبح في حكم المقرر أن يعود الجيش المصرى الى السودان كما نص على ذلك في المعاهدة المصرية الانجليزية التى أقرها البرلمان أخيراً . وتدور المباحثات الآن بين الجنرال فرانكلين القائد العام للقوات السودانية وبين معالى وزير الحربية عن مقدار العدد الممكن ايفاده من الجيش المصري الى السودان . ونحن ننشر مع هذا الكلام أربع صور عن الجيش السودانى . .



وأما ثكنات الجيش الانجليزى في السودان ، فتقع في الخرطوم حيث الجو معتدل ، وتحيطها الاشجار المورقة من كل جانب ، والمناظر الطبيعية الساحرة

لا تختلف ملابس الجنود السودانية عن ملابس جنود الجيوش الأخرى الا في غطاء الرأس ، كما هو ظاهر فى صورة هؤلاء الجنود الأربعة البادية على وجوههم آيات الشكيمة والعزم . .



منظر عام لمباني الحربية في الخرطوم . .



فصيلة من الجيش السودانى تقوم بعرض عام ، وقد ظهرت موسيقى الفرقة في الصورة

صفحة الطلبة

تأديب الطلبة في الجامعة

الكلاب ممنوعة ! الفساتين السواريه « كم » القميص ...

انعقدت لجنة التأديب بالجامعة في الأسبوع الماضى ، وأصدرت احكامها ضد ثلاثة من طلبة كلية الآداب ، وهي تقضى بفصل اثنين منهم لمدة سنة مع ايقاف التنفيذ ، وفصل الثالث لمدة اسبوع واحد وذلك لارتكابهم جرائم تأديبية منوعة . وقد تحرينا بهذه المناسبة عن وسائل تأديب الطلبة فى الجامعة ، والجرائم ، والعقوبات التأديبية مما تقتطف منه الطرائف التالية . . .

نصت المادة ١٦ من لائحة النظام الدراسى والتأديبي للجامعة المصرية على أنه تعتبر جرائم تأديبية كل جريمة جنائية يرتكبها الطالب ، وكل عمل يقلق به نظام الكلية وطمأنينتها ، وكل غش فى الامتحان ، وكل تنظيم للجمعيات من غير ترخيص سابق ، وكل اشتراك فى مظاهرات أو في مسائل سياسية ، وأخيراً استعمال أمكنة الجامعة في غير الأغراض التى أعدت لها . ونصت المادة ١٥ من هذه اللائحة أيضاً على العقوبات التأديبية : وهي تنحصر فى التوبيخ الشفوى والكتابي ، والانذار ، والحرمان من حضور دروس إحدى المواد ، ثم الفصل لمدة شهرٍ أو سنة أو نهائياً

الجرائم ...

اقلاق نظام الكليات وطمأنينتها

اعتبرت (الفصول) التالية جرائم « اقلاق لنظام الكليات وطمأنينتها » مما يستوجب عقاب فاعلها :

١ – احضار احدى الآنسات كلبها معها
٢ – حضور احداهن (بفستان سواريه)
٣ – تحدث طالب الى طالبة في الكلية بدون تصريح من العميد
٤ – جلوس طالب فى الأماكن المخصصة للطالبات
٥ – التعدى بالضرب وسائر أنواع الايذاء . .
٦ – المشاجرات التى يترتب عليها تمزيق الملابس ، وقطع (أزرار الطرابيش) و « البهدلة » عموماً مما يحدث مثله في أيام انتخابات الاتحاد

الغش

وجاء فى المادة ١٨ أن كل طالب يرتكب جريمة الغش في الامتحان او الشروع فيه ، ويضبط في حالة تلبس يطرده العميد فوراً من قاعة الامتحان ويصبح امتحانه باطلا قانوناً ، وفي الأحوال الأخرى لا يبطل الامتحان الا بقرار من مجلس الجامعة

واعتبرت الامور الآتية (أحوال تلبس) :

١ – وجود مذكرات في كم « الجاكتة »
٢ – العثور على أوراق مطوية في جانب الحذاء
٣ – كتابة عبارات على (النشافة) ومحاولة (اهدائها !) لزميل ...
٤ – وضع ملخص في (جلدة الطربوش) .. الخ ... الخ

المسائل السياسية !

مسائل اعتبارية ، فهي جرائم أحياناً وأعمال مباحة أحياناً أخرى

العقوبات

التوبيخ الشفوى والكتابي

التوبيخ الشفوى يوجهه العميد الى الطالب او الطالبة على انفراد او بين الطلبة – وفي حالة الطالبة التى احضرت كلبها معها يكون على الوجه الآتى مثلا :

« حيث ان الطالبة (فلانة) احضرت كلبها معها الى الكلية – وهو مما يتنافى مع الكرامة ، وحيث أن هذا يخالف « نظام الكليات وطمأنينتها » ، فنحن نوجه اليها التوبيخ الشديد واللوم على هذه الفعلة الشنيعة التى تدل على الخروج عن النظام ، وننذرها بالعقاب الرادع اذا عادت مرة أخرى »

أما التوبيخ الكتابي فيكون بصيغة مماثلة لهذه تكتب وتحفظ في ملف الطالبة

الانذار

والانذار يكون كتابياً ، ويوقعه الطالب ، ويحفظ في ملفه ، ويخطر بمضمونه ولي الامر – ويصدر عادة من عميد الكلية ، ويعتبر عقوبة أشد من عقوبة التوبيخ الكتابى

الحرمان والفصل

والحرمان يكون من حضور دروس احدى المواد أو من الامتحان

أما الفصل فقد يكون لمدة سنة او نهائياً من الجامعة ، وهذا اشد انواع العقاب و (العياذ بالله)

المحاكمة ...

وتقوم لجنة تأديب الطلبة بمحاكمة الطلبة وتتألف هذه اللجنة من مدير الجامعة رئيساً ، ومن عميد الكلية ووكيلها ، ويسمح للطالب بالدفاع عن نفسه . وقرارات اللجنة نهائية ، ولا سبيل للطعن فيها . غير أن روح الاساتذة تكون دائماً مشوبة بالعطف والشفقة وغالباً تكون الاحكام القاسية مشمولة بايقاف التنفيذ



شهيد جديد

حدث صباح السبت ١٤ الجاري ان كان فريق من الطلبة يركبون الترام في طريقهم الى الجامعة للاحتفال بذكري الشهداء من الطلبة ، وعند مرورهم أمام كلية الطب ، كان الشاب محمد احمد بلال الطالب بالمدرسة الاسماعيلية الثانوية يحمل علم مدرسته ، فمس طرفه سلك الترام . فسرت الكهرباء فى جسمه فصعقته فى الحال . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا مهيبا . ونرى منظر عام للجنازة حيث يتقدم فريق من شباب القمصان الزرقاء النعش وخلفه سائر طلبة المدارس الأخرى .. تغمد الله الفقيد برحمته ..

اسبوع الشهداء

في الوقت الذى يصدق فيه البرلمان المصرى على المعاهدة المصرية الانجليزية وتستقبل مصر عهداً جديداً من حياتها ، تقوم الجامعة والمدارس في أنحاء القطر بتأبين شهدائها الذين سقطوا في ميدان الشرف في نوفمبر سنة ١٩٣٥

فليذكر الطلبة جميعاً هذه الاسماء ، وهذه التواريخ ففيها أعلى الدروس الوطنية وأعمقها :

محمد عبد المقصود شبكة : معهد طنطا الاحمدى – ١٣ نوفمبر

محمد عبد المجيد مرسى : كلية الزراعة – ١٤ نوفمبر

على طه عفيفي : دار العلوم العليا – ١٦ نوفمبر

محمد عبد الحكم الجراحي : كلية الآداب – ١٩ فبراير

بنط واحد

لما ظهرت نتيجة الانتخاب لعضوية مجلس اتحاد الجامعة بكلية الآداب ، كان مجموع الاصوات التى حصلت عليها الآنسة حكمت ذهنى تنقص صوتاً واحداً عن مجموع الأصوات التى حصل عليها الزيات افندى الذى فاز بالعضوية ، وكان لهذه النتيجة ضجة !

ومن طرائف هذا الحادث أن الآنسة حكمت نفسها فاتها أن تعطي صوتها ، ولو كان هذا حدث لتعادلت الاصوات على الاقل

وأعيد الانتخاب مرة ثانية ، ولكن الظروف السعيدة خدمت المرشح الآخر ففاز بالعضوية

وتلوم الآنسة نفسها على عدم اعطاء صوتها وطبعا « لات ساعة مندم ! »

كشكول ..

كلفت جمعية اخوان المسلمين بعض الطلبة بجمع اكتتابات داخل صناديق مقفلة لمساعدة منكوبي فلسطين ، وقام الطلبة بما كلفوا به ، وبفتح الصناديق لاحصاء المبالغ المتجمعة وجد أن مجموعها سبعة جنيهات واثنان وسبعون قرشاً ومليمان.

ولا ندرى كيف (انحشرت) القطعة ذات المليمين بين هذه الجنيهات والقروش ، والذي نظنه أن أحد المتبرعين الأفاضل اختلط عليه الأمر فوضع هذه القطعة الصغيرة ظاناً انها من ذات القرشين ، وإلا فالله أعلم . .

* * *

أظرف مناظرات هذا الاسبوع المناظرة التى رتبها الاتحاد العلمى بكلية العلوم ، وحمل فيها عميد العلوم الدكتور مشرفة على أن يفضل الادب على العلم ، وعميد الآداب الدكتور طه حسين على أن يفضل العلم على الادب – ونحن لاندرى ماسيقولانه وهل هو صدق يصدر عن عقيدة أو هو (مقلب) للاحراج والمغالطات المنطقية !

ذكرى شهيد الزراعة

احتفلت كلية الزراعة بعد ظهر يوم السبت الماضى باحياء ذكرى فقيدها المرحوم محمد عبد المجيد مرسى ، فأقامت بمعونة اتحاد الجامعة الذى خصص لهذا الغرض ٢٥٠ جنيهاً سرادقا كبيراً فى حرم الكلية

وكان يشاهد في الصف الامامى والد الفقيد وبيده منديل ذو أطراف سوداء يجفف به قطرات الدموع التى كانت تنحدر من عينيه بين حين وآخر كلما ورد اسم ابنه على لسان الخطباء المتعاقبين .. كما كان يشاهد عدد كبير من طالبات الجامعة . وقد ألقت احداهن أبياتاً رقيقة

وخلد ذكر الفقيد بالوسائل الآتية :

١ – اقامة مسجد باسمه في حرم كلية الزراعة

٢ – كأس للكرة أهدتها الجمعية العلمية

٣ – تمثال للشهداء من عمل واهداء محمود الساعي افندي وابراهيم قطرى افندى

٤ – درع لألعاب القوى أهدتها جمعية خريجي الزراعة برئاسة فؤاد بك أباظه

هذا فوق اللوحة التذكارية المحفورة باسمه والمثبتة عند مدخل باب ادارة الكلية ، مما يشعرنا بعاطفة الوفاء القوية التى تمثلت بأكمل معانيها في كلية الزراعة وأساتذتها وطلابها . والتي خففت عن والد الفقيد بعض لواعجه . وحفظت ذلك الدم الغالى الذي بذله الشهيد من أجل بلاده العزيزة

الفنانات والحب ...

١ - ما رأيك فى الحب ؟

٢ - هل تسلمين بامكان عودته بعد انقطاع العلاقات ؟

٣ - هل يدوم حبك لشخص أرغمته ظروفه القهرية على مقاطعتك ؟

توجهنا بهذه الاسئلة الى بعض فناناتنا فتجمعت لدينا الاجابات الطريفة التالية .

« لم اذق طعم الحب .. »

رأى الآنسة امينة رزق

« كلام فى سرك يا أستاذ . . يؤلمنى أن أقرر أني لم أذق طعم الحب قبل الآن ! ولعل السبب في ذلك يرجع الى انهماكى في العمل المسرحى الذي أعيش منه وحده دون غيره .

ولا تعجب أيضاً اذا قلت لك انى حرمت على نفسى التفكير في الحب بسبب العقيدة الفاسدة التى تنسب عاطفة الحب عند الفنانات المصريات الى حب المادة وحدها مهما اظهرت الفنانة من وفاء واخلاص ومهما بذلت من تضحية ...

« ولكن اذا شئت ان اجيبك على اسئلتك . فسأحدثك عن الحب والاخلاص بحكم اختلاطى وصداقتى المتينة مع بعض زميلاتي اللاتى (اصابهن) الحب مراراً . وبحكم اطلاعي على حقيقة عاطفتهن وشعورهن ...

« فالفنانة المصرية تعتبر بلا شك من ارق بنات جنسها في هذه البلاد عاطفة واكثرهن اخلاصاً فى الحب ووفاء للعهد ...

« فكثيراً ما ذاب فؤادي شفقة وحسرة على بعض زميلاتي اللاتى ظللن وقتاً طويلا يتلهفن على عودة حبيب هجرهن بعد ان اساء اليهن اساءة شديدة جارحة لعاطفتهن وكرامتهن ...

« وكثيراً ما اخذت على بعضهن اخلاصهن ووفاءهن (لمحبوب) عزيز ارغمته ظروفه القهرية على الابتعاد عنهن . وكنت احاول عمل المستحيل لتخليصهن من هذا العذاب ... ولكن دون جدوى !

« ولقد أفادتنى هذه التجارب كثيراً . وأعتقد انها ستكون خير عون لى فى المستقبل اذا ما اراد الله (ولاراد لقضائه) ان احب يوماً ما .. وسأقص عليك - على سبيل المثال - حادثاً وقع بينى وبين شخص احمل له في قلبي معزة واخلاصاً وتقديراً خاصاً :

« بدر من هذا الشخص ما اساء الى كثيراً . . ورغم أن الايام كانت كفيلة بمحو أثر هذه الاساءة من نفسى ، الا ان كرامتى وعزة نفسى ابتا علي - اذاما عاودتنى الذكريات - نسيان اثر هذا الحادث . وقد تغير شعورى نحوه فأصبحت اميل الى عدم الثقة فيه او الارتكان اليه في وقت الشدة »



« الحب وهم وخيال ... »

رأى الآنسة سعاد فخرى

« لقد اصبح الحب - في هذه الايام - وهماً وخيالا ... فهوشبه نوبة عصبية تتسلط احيانا على اعصاب بعض افراد الجنسين الخشن واللطيف على السواء ثم لا تلبث أن تزول . أما الحب الحقيقي فلم يوجد فعلا الا في عصر مجنون ليلى وروميو وجوليت

« لذلك اقول بكل صراحة ان كرامة المرأة وعزة نفسها توجبان عليها عدم نسيان جرم الحبيب الذى يسىء الى عاطفتها . أما اذا كان هجره لها بسبب ظروف قهرية خارجة عن ارادته فأري أن ذكريات الود والوفاء والعشرة الطيبة تبقى في قلبها زمنا طويلا ، ولا يمنعها بعد هذا الحبيب عنها من البقاء على حبه والمحافظة على عهده »



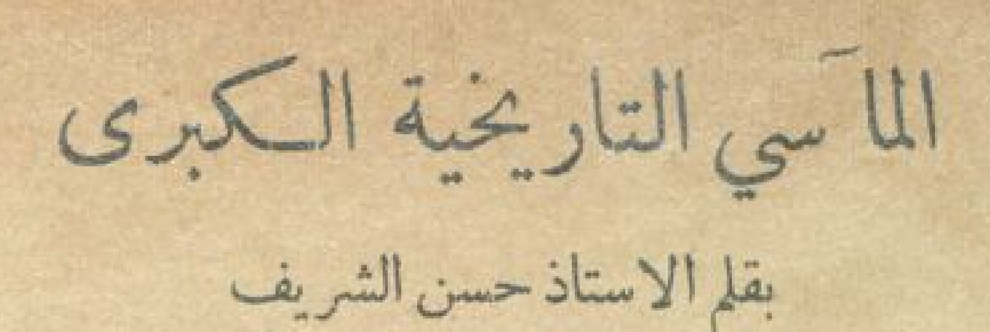
« الرجل يتسلى بالحب »

رأي السيدة حياة محمد

« ان عاطفة الحب الحقيقى لا توجد الا عند المرأة - وعند الفنانة بنوع خاص . . . اما الرجل فأعتقد أنه يتخذ الحب تسلية تساعده على قتل وقته . فاذا تصادف أن أحب يوماً فانه يكون كاللاعب بالنار الذى لا يلبث أن يشفى من اصابته بعد حين ...

« هذا بعكس المرأة . فانها اذا أحبت من قلبها حباً صادقاً فهي تضحى بكل شىء في سبيله ولا يذهبه من قلبها اساءة او هجر حبيب . بل على العكس قد يكون سبباً في زيادة اشتعال نار الحب في فؤادها ... »





المآسي التاريخية الكبرى

بقلم الاستاذ حسن الشريف

هذا كتاب يجمل بكل شرقي أن يقرأه وأن يطيل فيه التفكير فان كل فصل من فصوله الاربعة والعشرين يحتوي درسا بليغا يحدثنا أننا لم نعرف من مدنية أوربا سوى مظاهرها الزاهية وألوانها البراقة ، واننا نجهل ما وراء هذه المظاهر والالوان من فضائح يثور لهولها الضمير البشري ويندي من عارها جبين التاريخ . نعم ليقرأ الشرقيون هذا الكتاب ليتعلموا منه كيف يعتزون بمدنية أسلافهم اذا هي وضعت في ميزان الحقائق الى جانب مدنية الغربيين ، فان تلك المآسي التاريخية الكبرى مرآة صادقة تتجلى فيها مقابح أزهى العصور في تاريخ أوربا ومخازي أعظم الملوك وأفخم الاسماء في تلك العصور . وهي فوق ذلك تحفة أدبية نفيسة تمتاز برشاقة الاسلوب ودقة التصوير فلا غنية عنها للمدرس ولا للطالب ولا للأديب

اطلبوا هذا الكتاب الممتع من مكتبات القاهرة المعروفة ومن مكتبة فيكتوريا بالاسكندرية بشارع سعد زغلول وثمنه ١٥ قرشا

« لا يستحق غير النسيان »

رأي الفنانة العراقية نزهت

« في عرفي أن الحب يبدأ بين الحبيبين بنوع من التقدير والاحترام الذي يتبادله الاثنان أولا ، ثم تزكيه عاطفة قوية خفية . ويظل الحب قائما على هذا الاساس . فاذا زال الاحترام خمدت العاطفة . .

« لذلك أشعر أن الرجل الذي لا يحترم عاطفتي نحوه ويسيء فهم حبي له ، جدير بالاهمال ولا يستحق مني غير النسيان . .

« أما اذا ابعدته عني ظروفه القهرية كما تقول فان بعده عني أو قربه مني لا يؤثر بحال من الاحوال في عاطفة حبي له ، بشرط أن يكون حافظا لودي باقيا على ذكريات عهدي معه »

« الحب كالزكام »

رأي السيدة بديعة مصابني

« أنا اشبه الحب (بالزكام) : هذا المرض الذي عجز الاطباء عن اكتشاف ميكروبه أو الوصول إلى علاج سريع فعال يزيل عوارضه !

« فكما أن الزكام يأتي فجأة ويذهب فجأة (لوحده) مهما حاولنا اتخاذ الاحتياطات للوقاية ضده أو رغبنا في التخلص منه ، فكذلك الحب له نفس عوارض هذا المرض . . .

« فاذا كان هذا اعتقادي في الحب فلا تعجب اذا قررت لك أن المرأة تقبل توبة الرجل الذي يسيء الى عاطفتها اذا كانت لا تزال مصابة (بزكام) الحب . اما اذا ذهب الحب من قلبها فلا تنفع توبة الحبيب ولا تقبل أعذار ولا تقيم المرأة وزنا لظروفه القهرية التي ابعدته عنها . . . »

دعوة «المصور» للجندية ...

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

فليتطوع الطلبة أثناء العطلة المدرسية

رأى وزير الحربية السابق

اللواء علي صدقي باشا

« إنها دعوة جليلة ستجد بلاشك آذاناً صاغية وقلوبا واعية ، من الشبان الذين برهنوا على أنهم عدة الوطن وجنوده الأوفياء

« وعندى أنه مادام أغلب أبناء الأسر يتلقون العلوم إما فى الجامعة أو في غيرها من المدارس العليا ، فان أنسب وقت لهذا التطوع هو فصل الاجازة المدرسية

« والمسألة كما أرى متوقفة على حسن تنظيمها وتنفيذها »

الحكومة لا تدخر وسعا

رأى حمدى سيف النصر باشا

وقال معالى أحمد حمدى سيف النصر باشا وزير الزراعة : ان هذه الفكرة دقيقة حساسة خصوصا في الظروف الحاضرة وإنه لذلك ينصح للقائمين بها أن يستنيروا برأى الحكومة وأن يعتمدوا على حسن توجيهها . وهي لن تدخر وسعا فى تشجيع كل عمل ترى فيه تحقيق الخير لبلادها

« اننا الآن نفتتح عهدا جديدا ، فواجبنا جميعا أن نعمل لمصلحة الوطن . والحكومة القائمة ساهرة على هذه المصلحة عاملة على تحقيقها جهد الطاقة ، فاتركوا الأمر لها تدبره على ضوء التجارب والظروف ، فذلك خير من الاندفاع فى تيارات قد لا تعرف نتائجها »

وقال انه ليس متشائما ، ولكنه يلاحظ على الطلبة الذين يدخلون المدرسة الحربية ، أنهم ينشطون في بادىء الأمر ، ثم لا يلبثون أن يسأموا الحياة العسكرية حتى في الشهور الأولى من الدراسة ، فما بالك بابناء الاسر المثقفين الذين لم يعتادوا حياة التقشف أو يألفوها ؟

« القوة هى السلاح الوحيد »

كلمة الاديب فريد زعلوك

« فكرة بديعة وواجبة ، لأنه ليس من الوطنية الصحيحة أن يسعى المرء الى كسب حقوقه دون أن يؤدى لبلاده ولبنى وطنه واجبه نحوهم

« وفي اعتقادى أن أول الواجبات المفروضة على كل مصرى — وخاصة في هذا العهد الجديد — أن يكون في خدمة بلده بالطريقة التى اثبتت الظروف في جميع الأمم لزومها لكل دولة : وتلك هي الجندية . .

« ولا أحسبنى في حاجة إلى الافاضة في بيان مزايا الجندية للشباب من ناحية الخلق والجسم والوطنية ، فكلنا والحمد لله قد استبان لنا بوضوح أن القوة هي السلاح الوحيد الذي يجب رفعه في وجه كل عابث لالزامه حدوده ورده عن غيه

« على أنه مما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن تلك الفكرة النبيلة التى اختمرت في اذهان بعض اخواننا من الشبان كانت موضع تفكير من أصدقاء لى كثيرين ، وأرجو أن تكون قد وردت على خواطر غير هؤلاء وهؤلاء

« أما تنفيذ الفكرة فأعتقد أن زعيمنا دولة النحاس باشا على رأس وزارته الدستورية المحبوبة لن يحجم — بمجرد احاطته علماً بهذا الأمر الجليل — عن ايجاد الطريق الحاسم الذى يرضي عواطف الشباب ، تلك العواطف التى تنطوى على كل حب لمصر والعمل لخيرها

« بقى أن أضيف أن اخوانى الطلبة يتيسر لهم ذلك بحيث لا تتعطل الدراسة ، فعندم الاجازات السنوية التى تستغرق ما يقرب من اربعة شهور وفيها أكبر فرصة مهيأة للمساهمة في هذا التطوع المؤقت في الجيش

« أما انا فكل ما أتمناه هو أن اكون أول من يحوز شرف التطوع في الجيش المصرى الذى يكفل تحقيق رغباتنا على طريقة منتظمة مشرفة والى اللقاء في الميدان ! »

فلنحذ حذو فرنسا

رأى وزير سابق

وقال أحد الوزراء السابقين ولم يصرح لنا بذكر اسمه :

« انه يعتقد أن مصر إذا ما حذت حذو فرنسا فى تجنيد الطلبة في الاجازة الصيفية ، لتدريبهم على الاعمال العسكرية لمدة معينة تعطى لهم في نهايتها شهادة تثبت أنهم قضوا مدة التدريب ، صار لنا جيش كبير ينتظم أبناء الطبقات جميعاً ، دون ان يعطل أحداً عن عمله ، أو طالباً عن تلقى دروسه »

■ انه في يوم الاحد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية ابوجدير مركز اطسا كطلب عثمان شعبان التاجر بالفيوم سيباع علنا معزتين وجدي واردب اذره وقنطار قطن ملك عرندس على بالناحية وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشاً صاغاً خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٠٣٣ سنة ١٩٣٠ اطسا . فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٠

■ انه في يوم الاحد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية كفر عميره وان لم يتم سيكون يوم الاثنين ٢٣ منه بسوق الزرقى سيباع علنا اربعة قناطير قطن وحمار ملك عبد العزيز ابراهيم قنيم بالناحية نفاذا للحكم ن ١١١٠ سنة ١٩٣٦ لصالح عدلى افندي صليب من نقاليفة وفاء لمبلغ ٥٣٤ قرش صاغ الباقي من المحكوم به بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٧

■ انه في يوم الاحد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الهياتم وزمامها مركز المحلة كطلب المعلم ابراهيم صليب النجار بالمحلة سيباع علنا جاموسة وزراعة قطن ومنقولات واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز ملك محمود محمد القاضى وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٢٨٢٠ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٨٦٤ سنة ١٩٣٥ المحلة بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية نكلا العنب مركز ايتاي البارود بحيره وفي يوم السبت ٢٨ منه بسوق نكلا العنب سيباع علنا شابه جاموس ملك ايوب عبد الخالق النجار بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٥٤ سنة ١٩٣٦ ايتاي البارود وفاء لمبلغ ٥٣٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب يوسف عبد الرحمن مرسى عنتر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٢



كمال اتاتورك

للاستاذ محمد محمد توفيق

أتاحت لى الفرصة ان أزامل المؤلف فى العمل الصحفى وأعاونه وأن ألمس أدبه وفنه عن قرب ، وأن تعجبنى روحه الطموح وكلها فتوة وحيوية . تلك الروح التى كانت تفيض علينا عزما ونشاطا فى عملنا ، وان يروقنى نقاء سريرته واخلاصه لعمله وتفانيه

فأنا إذ أتحدث عن طبيعة المؤلف ومزاجه الفنى ، الذى يعنى بهما الناقدون حين يكتبون عن الأدباء ، أتحدث بصدق ويقين ، فقد لمست كل ذلك بنفسى وعن قرب

فهو أديب فنان ، وصحفى بارع ، وشاعر مطبوع . مافى ذلك شك ، يعرف ذلك حق المعرفة كل من تحدث اليه واستمع اليه !

ولا شك ان القارىء لهذا الكتاب الفريد لا يكاد يطالع فصلا حتى يستغرق فى القراءة حتى النهاية . . ولا يكاد ينتهى حتى يدفعه الشوق الى إعادة القراءة مرة أخرى . . فقد تذوق أدب الاستاذ وفنه ، ولتبين له انى لا أعدو الصواب اذا ماقلت ان هذا الكتاب لمن أروع كتب العام التى قرأت

وربما كان اختيار الموضوع نفسه كافياً لاعطاء القارىء صورة دقيقة لهذه الروح الفنية التى كلها قوة وحياة وحرارة . . تلك الروح الشابة الملتهبة التى أملت فصول هذا الكتاب على قلم المؤلف

« فكمال أتاتورك ، رجل ولا كل الرجال ، لا يجود به الزمان فى كل حين . وثيق الايمان نقى الاخلاص ، ناضج الرأى ، بعيد النظر ، مجبول على الكفاح ، عزيز المنال . كان جهاده الوطنى وكفاحه اعجوبة بل قل معجزة

هذا هو الرجل الذى يتحدث عنه الاستاذ توفيق ، فى أسلوب سلس رصين ، تروعك قوته وتستهويك عذوبته فكله حياة وروح !

وليس على شخصية هذا البطل حجاب غامض يكشفه لك المؤلف ، بل هو قصة شائقة . بل هو تاريخ حياة أمة بعثت من الفناء . . والذى أعادها الى الحياة عزيزة قوية ، هو ذلك الرجل الجبار الذى استطاع أن يجمع من الفلول المبددة جيشاً منظما خطيرا

وتحليل شخصية هذا البطل وعرض أعماله الخارقة ، ليس من السهولة بمكان ، بل هو فى حاجة الى أناة وروية ، وعناية وتفكير ، وصبر وجلد ، وبحث وتنقيب

واذا علمت ان العمل الصحفى يشغل كل وقت الاستاذ المؤلف ، لتبين لك أى جهد جبار بذل فى وضع هذا الكتاب الرائع ، وأى روح قوية أملت تلك الفصول العجيبة !

ولأصارح القراء ، أننى أقبلت على قراءة هذا الكتاب ، وأنا خصم للكاتب ، رغم الزمالة والصداقة - فالناقد خصم دائماً مهما كانت قوة الرابطة بينه وبين المؤلف - إلا اننى ما قطعت فى القراءة شوطا ، حتى تبخرت خصومته ، وتحولت الى صداقة واعجاب . واعترفت أمام نفسى ، كما أعترف للقراء اليوم ، ان الكاتب من أولئك الذين يكسبون فى سهولة ويسر صداقة الناقدين

وما انتهيت من قراءة الكتاب حتى أعدتها مرة ثانية ، وأنا أشد اعجابا للكاتب وأقرب اليه من أى وقت مضى . فلقد بذل الكاتب كل روحه ودمه فى فصول الكتاب ، وما كان يبذل إلا بعضها فى عمله الصحفى الذى زاملته فيه وأعجبت به منه . .

وان من الوفاء للزميل الصديق ، الذى محا خصومة النقد محواً ، وانتزع منى الاعجاب انتزاعا ، ان أكتب هذه الكلمة السريعة القصيرة فى كتابه العظيم ، وان كان عملنا فى مجلة واحدة قد لا يبيح لى مثل هذا الحديث

وهل أقول أعجبنى الاسلوب الأدبى ، والسرد القصصى ، والمزاج الفنى فى الكتاب . وهل أقول أعجبنى صفاء اللغة ونقاؤها ، وتخير اللفظ على أجمل وجه وأدقه وأروعه ، وأقدره على تصوير حوادث التاريخ الجافة ، والنفاذ بها الى القلوب فى غير جهد وعناء . .

ولم لا أقول ذلك وأنا لا أعدو الحق ان قلته . . نعم لقد أعجبنى هذا ، واكثر من هذا مما يطول سرده ، ولا أشك مطلقا فى ان القراء سيفضلوننى فى تقدير الكتاب والاعجاب إذ لهم حرية التحدث اكثر منى !

وخير ما اختم به هذه الكلمة الموجزة قول استاذنا المحبوب الاستاذ فكرى اباظه فى مقدمة هذا الكتاب :

« ان الكتاب الذى بين يدى كتاب لذيذ ولكنه يصلح جداً لن يكون مدرسة للزعماء الذين يصدرون حركة البعث والنشور فى اوطانهم . فلئن نصحت للاطفال ، والفتيان والفتيات ، والرجال والنساء ، بقراءته مراراً وتكرارا ، فانى انصح قبلهم « لزعمائهم » بالاستفادة مما جاء فيه

المعاهدة المصرية الانكليزية

للاستاذ محمود سليمان غنام

رغم واجباته المختلفة القاسية فى مهنة المحاماة والنيابة عن الأمة - ورغم تطور الوقائع والتفسيرات - ورغم ضيق الوقت - استطاع الاستاذ المدقق الموفق « محمود سليمان غنام المحامى والنائب » أن يصدر كتاباً قيماً جداً عن المعاهدة وقع فيما يقرب من أربعمائة صفحة من القطع الكبير . ولقد تصفحنا الكتاب فلم نتمالك من أن نظهر اعجابنا بهذه المعجزة الذهنية السريعة الحاسمة بغير تعثر أو ضعف . وبالرغم من أننا لا نوافق المؤلف على غير قليل من آرائه ، فان وجه الاعجاز فى كتابه أنه استطاع أن يمد مؤيدى المعاهدة ومعارضيها بالذخيرة الفقهية - والتاريخية - والرسمية والاحصائية - والمنطقية . ولئن بدا عليه فى الصفحات الاولى أنه ضنين بحزبيته ووفديته فلقد تحرر واندفع فى المواطن التى لا يحتملها « الدم الجديد » فرشق المعاهدة رشقاً أنيقا بالسهام . وتلك نزعة محمودة فيها اعتداد كبير بالشخصية وتقديس جليل للمنطق والواقع . ولا يدرى القارىء كيف استطاع الاستاذ أن يدعم آراءه بهذا التفوق مستعينا بالاحصائيات والمقاييس والارقام ، ولا كيف وجد الكنز الذى اغترف منه والوقت الذى قدمه قرباناً لواجب وطنى خطير الشأن

ولقد أيد المعاهدة فى مجموعها ولكنه كما قلنا لم يستر العيوب ولا المؤاخذات . وفى اعتقادنا أن كتاب الاستاذ لا يستغنى عنه سياسى كبير أو ناشىء . ولا يستغنى عنه طالب او قارىء عادى . ويعز علينا أن لا نتمكن من تقديمه للقراء بثمنه الادبى والعلمى والفنى الغالى الثمين ، فقد أعد هذا العدد للطبع ولم نظفر بالحيز اللائق بعمل جديد فى نوعه ، وفى أسلوبه ، وفى براعته وصراحته ...

هل يزور جلالة ملك الانجليز مصر ؟

ويقضي فيها اسبوعا كاملا . . . ! ؟

فى اليوم الثانى عشر من شهر مايو القادم يحتفل فى لندن بتتويج صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن . وقد صار معروفا أن صاحب الجلالة الملك المحبوب فاروق الاول سيحضر هذا الاحتفال مع أصحاب التيجان ورؤساء الجمهوريات الآخرين

ولما كان جلالة الملك ادوارد الثامن هو امبراطور الهند ، فانه سيسافر بعد ذلك الى الهند ليحتفل بتتويجه امبراطوراً عليها . وقد جرت العادة أن يكون هذا الاحتفال فى مدينة « دلهى »

ومصر هي طريق الهند أى ان صاحب الجلالة البريطانية سيمر بمصر فى طريقه الى الهند . . وقد علمنا أن جلالة الملك فاروق قد ينتهز فرصة تقديمه تهنئته الملكية الى الملك ادوارد الثامن فيدعوه لزيارة مصر ، فاذا تم ذلك فسيقضى جلالته فى مصر اسبوعا قبل ذهابه الى الهند

✡ ✡ ✡

وليس الملك ادوارد الثامن بغريب عن مصر فقد زارها منذ عهد ليس بالبعيد وهو بعد ولي للعهد — ونزل فى دار المندوب السامى — وكان وقتئذ اللورد اللنبى — وقد رافقه اللورد صباح اليوم التالى لوصوله الى سراى عابدين حيث زار المغفور له الملك فؤاد ورد له الملك الراحل الزيارة فى سراى عابدين

ولعب جلالته وقتئذ « الجولف » فى « الاسبورتنج كلوب » بالجزيرة مع سعادة سيف الله يسرى باشا وزير مصر المفوض فى واشنطن ثم برلين سابقا فكان الفوز حليف سيف الله يسرى باشا

وتجلت وقتئذ ديمقراطيته فوق « تراس » فندق شبرد وفى « كاباريه » بالجيزة وفى أحد المحال العمومية الراقية

ولما زار اهرام الجيزة تسلق الهرم الاكبر وصعد الى قنه وشاهد القاهرة من فوقها . .

فهل يفعل الآن وهو ملك مثل ما فعل وهو ولى للعهد ؟

للتسلية وقتل الوقت

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
			■				١
		■		■			٢
	■				■		٣
■			■			■	٤
	■				■		٥
		■		■			٦
			■				٧

افقيا :

١ — وعاء فى الملابس — سرور

٢ — سقاية — اداة عطف

٣ — حلية للزينة

٤ — ولى أمرك بعد أبيك — آلة موسيقية

٥ — مدينة على الحدود المصرية

٦ — زميل — حرف عطف

٧ — اداة للكتابة — حيوان مفترس

رأسيا :

١ — حيوان صغير اليف — جزء من جسم الانسان

٢ — حرفا علة متشابهان — اقام الدليل

٣ — شبيه الحبيب

٤ — ضد الخير — شرك

٥ — الق

٦ — معبود — لمس

٧ — ما يراه الانسان وهو ليس حقيقة — كرر

✡ ✡ ✡

والآن . . هل وصلت إلى الحل ؟

اذا كنت لم تصل اليه فانتظر العدد القادم

التاريخ المجيد

للدكتور احمد بك سعيد

« لقد مضى الزمن الذى كان هم المؤرخين فيه ان يترجموا لرجال الحكم وحدهم ، فيؤرخوا بهم وبأسمائهم وبحوادثهم تاريخ بلادهم . فلقد اصبح التاريخ الحديث سجلا لأسماء جديدة ان لم يكن اصحابها قد مارسوا السلطان المادى عن طريق الحكومات ، فقد مارسوا السلطان عن طريق الشعوب : اولئك هم المحسنون البررة بالانسانية الذين وقفوا حياتهم لخدمة بلادهم بالمال او بالعلم او بالجهاد فى سبيل الاصلاح »

بهذا التمهيد ، قدم المؤلف لبسط تاريخ الطبيب النطاسى البارع الدكتور احمد بك سعيد . . واسلوب الكاتب سهل فى سلاسة وهو يسرد دقائق هذه الحياة الزاخرة بالفضائل الكثيرة . .

والكتاب مطبوع طبعاً انيقا على ورق مصقول جميل . .



تشطر شطرين..

منظر طبيعي ساحر على شاطىء البحر حيث الصخور ، وبالقرب منه باخرتان ، هذا ماقد يحسبه الناظر لهذه الصورة أول وهلة .. والحقيقة انها باخرة واحدة قد شطرت شطرين .. وتفصيل الامر ، ان الباخرة الأمريكية « بسمر سيق » وحمولتها ٥٦٨٦ طنا ، قد اصطدمت بصخرة كبيرة وهى في طريقها من ليفربول الى لندن ، بالقرب من ميناء « سانت إيف » فانشطرت الى شطرين كما ترى فى الصورة.. وأما ركاب الباخرة ويبلغ عددهم ثلاثة وثلاثين فقد أنقذوا جميعاً ..



يفقد عينه وذراعه ويظل يقود الجنود

جنرال « ميلان أستراى » من كبار قواد جيش الثوار في اسبانيا التى عمها الخراب والدمار من جراء هذه الحرب الضروس الناشبة بين الثوار الوطنيين ، والحكومة الجمهورية الشيوعية .. وقد فقد هذا الجنرال عينه اليمنى وذراعه اليسرى في احدى المعارك الحاسمة التى انتصر فيها الثوار ، وكانت سبباً فى تقدمهم السريع وتطويقهم مدريد . وقد أخذت هذه الصورة للجنرال الكبير بعد مغادرته معسكر الجنرال (فرنكو) القائد العام ، وما زالت آيات الجرأة والعزم الماضى تملأ جوانب نفسه كما يبدو فى ملامح وجهه ..

جائزة الامتياز الكبرى

نالت شركة الدخان الصحي الوطنية لصاحبها الدكتور عبد الله البستانى جائزة الامتياز الكبرى ، وشهادة التفوق على منتجاتها من الدخان والسجاير ، من معرض سالونيك الدولى الثانى لسنة ١٩٣٦ ، وهو من أهم المعارض الدولية بالنسبة لأنواع الدخان

وقد نالت الشركة أيضاً في نفس السنة شهادة التفوق والمدالية الذهبية من معرض القاهرة ..

وبذلك تكون الشركة قد أحرزت شهادتى التفوق فى سنة واحدة ، وانه لفوز باهر دليل على تقدم الشركة المطرد



■ انه في يومي الاربعاء والخميس ٢٥ و ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة عمدة العربه القبلى وسوقها طول اليومين سيباع علنا مواشى موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك جمعة عبد العال وعبد الرشيد محمد بالناحية كطلب صمويل افندى عبدالسيد سربانه بملوي نفاذاً للحكم المدني ن ١١٧١ سنة ١٩٣٤ ملوى وفاء لمبلغ ١٣٠٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور

٧٩٨

شكل مع القراء...

شكوى

حمل الينا البريد شكوى سيدة بائسة ضاقت في وجهها الدنيا فلم تجد لها مخرجا من مأزقها غير الالتجاء الى معالى وزير المعارف ، أو الاحتكام الى الرأى العام على صفحات « المصور » لتشرح حالتها وحالة عائلتها . .

تقول هـذه السيدة وتدعى جليلة حسن حسنى من سكان قسم الخليفة بالقاهرة ، انها أم لأربعة من الابتام ، توفي والدهم منذ عامين ولم يترك وراءه من حطام الدنيا غير معاش قدره ٨٢٨ مليما لـكل فرد منهم ، وما يكاد يكفى هذا المبلغ للقيام بأودهم

وقد حـدث أن حصلت كبرى بناتها على شهادة كفاءة المعلمات الاولية عام ١٩٣٤ ، فلما تقدمت للالتحاق بوظيفة ملاحظة في مصلحة السجون التى كان يعمل فيها والدها ، رفض طلبها .. فاتجهت بعد ذلك الى وزارة المعارف لتشغل وظيفة مدرسة في المدارس الأولية الا ان طلبها لم يؤبه له . وليت الأمر اقتصر على ذلك ، بل ان أحد أبناء هذه السيدة البائسة حصل في هـذا العام على شهادة البكالوريا فألحقته بكلية العلوم وطلبت من الجامعة قبوله بالمجان ، نظراً لفقره ولصغر سنه ، ولحصوله على نسبة متفوقة في مجموع الدرجات . الا ان الـكلية رفضت قيد اسمه مالم تدفع له قسط المصروفات وقدره سبعة عشر جنيها ، فاضطرت الام المسكينة للاستدانة ، ودفعت القسط مرغمة محافظة على مستقبل فلذة كبدها

وقد كانت تؤمل ان تراعي وزارة المعارف حالة هذه العائلة البائسة بعـد هذه الصدمات فتقبل الحاق ابنها الثالث عصام الدين محمد توفيق بالمجان ، فقد حصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية في هذا العام أيضاً من مدرسة محمد على الابتدائية ، الا انها فوجئت بخطاب من مدرسـة بنبا قادن الثانوية تخطرها برفض طلبها ، فاضطرت الأم المسكينة للاستدانة مرة أخرى ، ودفعت القسط الاول من المصروفات الدراسية

وأخيراً تحتكم هـذه السيدة الى معالى وزير المعارف والى الرأى العام متسائلة عمن يكون أكثر استحقاقا من ابنائها لتتمتع بنظام التعليم المجانى بعد ان اوضحت ظروفها السيئة وكشفت عن حالتها البائسة ؟ !

« المصور » :

حقيقة انها لمأساة !

اذ كيف تلزم وزارة المعارف هذه العائلة البائسة التى لا يزيد دخلها عن خمسين جنيها في السنة ، بدفع مصروفات دراسية قدرها ٥٢½ جنيها (باعتبار ان نفقات التدريس في كلية العلوم هي ٣٢ جنيها ، وفي المدارس الثانوية ٢٠½ جنيها) ؟

وكيف يتسنى لهذه العائلة الحصول على المأكل والشرب والملبس والمسكن . بعد ذلك ؟ . .

والى أين يذهب هذان الطالبان الصغيران اذا لم تضمهما دور التعليم وتصونهما المدارس عن هوة التسكع في الشوارع والبطالة ؟

هل يرضى وزارة المعارف ان تـكون الفاقة سبباً فى حرمانهما من التعليم ؟

لقد ركزت هذه الأم البائسة آمالهـا فى ولديها ، ليكونا لهـا ولشقيقتهما عونا في المستقبل . ولمثل هؤلاء فقط أوجدت وزارة المعارف نظام المجانية . ونحن نهيب بها ان تعير هذه المظلمة اهتمامها

من العالم الجديد

ارسل الينا المواطن لويس القطان المقيم بمدينة سانت كروزبوليفيا (امريكا) ، يطلب منا نشر صورة المرحوم الفريد حجازى ، وهو احد الرعايا المصريين الذين استوطنوا بوليفيا منذ مدة . ثم اغتيل أخيراً في احد الميادين العامة (بسانت كروز)

وقد وافانا حضرته ببعض البيانات التى تمكن عائلة القتيل من التعرف عليه للمطالبة بحقوقها فى تركته التى تبلغ مائة الف دولار تقريباً . وها نحن ننشر الصورة والبيانات التى وردت الينا :


MANO DERECHA | MANO IZQUIERDA

FOTOGRAFIA DE FRENTE

Ocupación
Renta
Firma del inscrito
Observaciones

يدعى القتيـل في سانت كروز (الفريد حجازى) واسمه الحقيق (نبيه حجازى) وهو من مواليد مدينة طنطا يوم ١٤ يونيو سنة ١٩٠١ ، واسم والده أحمد حجازي ، ووالدته زهرة . وقد احترف التجارة مدة اقامتـه في بوليفيا ، وتزوج من سيدة فلسطينية تدعى (نظيره ابو دنين) وله منها ابنـة عمرها ٩ سنوات ، وولد في السابعة من عمره

وقد طلب منا حضرة لويس القطان في خطابه أن نلفت نظر وزارة الخارجية للاهتمام بحادث مقتل هذا المصرى ، اذ اغتيل فى أحد الميادين العامة بمدينة سانت كروز ، ولم تتقدم أية سلطة مصرية أومن ينوب عنها من الهيئات الدبلوماسية الأجنبية في هذه البلاد لمتابعـة التحقيق الذى أجرى عن هذا الحادث

بدون شرط ولا قيد..

يحبذ رشاد ادريس بطنطا الدعوة التى وجهها « المصور » في العدد الاخير للتطوع في الجندية . ويحيي الشباب المثقف الذي ضرب المثل الاعلى وأعلن استعداده للتضحية براحته وماله رغبة منه في بث الروح العسكرية بين أبناء البلاد . ولـكنه يرجو أن يهتم ولاة الامور باصلاح حالة جنود الجيش اسوة بجنود الجيوش الاخرى في بلدان العالم . ويطلب منا الاهتمام بهذا الموضوع الى جانب دعوتنا هذه

« المصور » : سنقوم ببحث نظام معاملة جنود الجيش في مختلف بلدان العالم . وسنستطلع رأي بعض كبار ضباطنا في التعـديلات التى يرونها ملائمة لحالة جيشنا الجديد . ولـكن هذا لايمنعنا من الدعوة الى التطوع في الجندية على حالتها الراهنة ، فالتضحية فى مثل هذا الظرف فرض واجب لا يقبل فيه اشتراط أو قيد

مظلمة جديرة بالنظر

يشكو ا . م . ع . الموظف ببنك التسليف الزراعى من الخطة التى اتبعها البنك في السنين الماضية فى معاملة موظفيه ، ومن التفريق بينهم في منح المرتبات وفي الترقيات ، رغم انهم يتساوون فى المؤهلات الدراسية وفي مدة الخدمة . ويرجو من سعادة المدير الجديد أن يعير هذه المظلمة اهتمامه فيعمل على ازالة الغبن الذى لحق بهم زمناً طويلا

« المصور » : هذه مظلمة جديرة بالنظر والاهتمام من اولي الشأن في هذا البنك . فما دخلت المحسوبيـة في شيء الا افسدته . والمعروف بنوع خاص أنه لا يمكن ضمان سير الاعمال في البيوتات المالية ما لم يعط كل ذي حق حقه ، وما لم تشمل العدالة والحـكمة كل تصرف من تصرفات المشرفين على ادارتها . فالى المسئولين نوجه الانظار راجين التحرى ورفع الحيف الواقع على المغبونين ، ان صح ذلك . . .

ردود قصيرة

محمد مصطفى صالح . جمرك الاسكندرية

نعتذر عن نشر الصورة

حسين علام . طالب بكلية الحقوق

نعتذر عن نشر المقال

عبد الحميد حلاوة . الطالب بكلية الحقوق

ستنتهز هيئة التحرير فرصة قريبة للحصول على بيان واف عما تطلب من حضرة عميد كلية الحقوق . ونأمل أن يكون فيه ما يزيل مخاوفكم على مستقبل طلبة الحقوق

احمد سليمان حمدى . نجار ببور سودان

أفهم أنك نجار تجيد استعمال (القادوم) والمنشار في صناعتك . اما انك ترغب الاستعانة بهما على (قرض) الشعر ، فهذا ما لا أفهمه ومالم اسمع به من قبل . فنعتذر اليك أيها (النجار الشاعر) عن (نشر) قصيدتك . .

محمد عبد الفتاح . بالمطبعة الأميرية

كثير منك أن تزعجني بخطابك الطويل الذى تعرض فيـه مشكلتك (المايفه) مع صديقك

لقد أظهر لك أنه غير راغب في صداقتك أو الاختلاط بك ، فدعه في شأنه وابتعد عنه ، فما كانت الالفة بين الاصدقاء (بالنبوت) يوما من الايام . .

وكالة حكومة السودان

فى القاهرة

المشرفون عليها منذ سنة ١٨٩٥ الى الآن

نشرت بعض الصحف اللندنية فى الاسبوع الماضى لمراسليها فى القاهرة أن وكالة حكومة السودان بالقاهرة ستلغى بعد ابرام المعاهدة . وقد سألنا فى ذلك القائمين بالامر فى هذه الوكالة فكان جوابهم : « ليس عندنا علم . »

ولوكالة حكومة السودان فى القاهرة تاريخ يرجع الى عام ١٨٩٥ – وهو العام الذى آل فيه أمر الحكم فى السودان الى الحكومتين المصرية والانجليزية بناء على اتفاقية السودان المعروفة

ففى هذا العام جمع مستر « ريجنلد ونجت » بين رياسة قلم المخابرات وبين وكالة حكومة السودان فى مقر عمله الاول بوزارة الحربية

وتولى هذين العملين بعده الكونت « جليخن » من أفراد الاسرة المالكة الانجليزية

وجاء بعده مستر « سيسل » الذى عين فيها بعد مستشاراً لوزارة المالية وصار لورداً

ثم تلاه اللواء « أوين » باشا ، وفى عهده وقعت حادثة العقبة المعروفة بين سمو الخديو السابق واللورد كرومر

ثم خلفه المأسوف عليه سير لى ستاك باشا الذى صار فيما بعد سردار الجيش

وجاء بعده الجنرال كلايتون باشا الذى صار فيما بعد مستشاراً لوزارة الداخلية

وعلى أثر انشاء مركز القيادة البريطانية العامة انتقل قلم المخابرات بوزارة الحربية اليها وصار منذ هذا الوقت تابعا لها وهى فى فندق ايدن بالاس بميدان الخازندار ثم فى العمارة الكبيرة الواقعة أمام ثكنات قصر النيل

وبسبب انتقال قلم المخابرات من وزارة الحربية الى مركز القيادة البريطانية العامة ، وبسبب كثرة أعمال الجنرال كلايتون فى سنى الحرب ، انشئت فى القاهرة وكالة لحكومة السودان فى الدار التى لاتزال فيها الى اليوم بميدان التوفيقية ، وعين مديراً لها مستر « مور » الذى اطلق عليه رسميا اسم وكيل حكومة السودان فى القاهرة . ولما أحيل الى المعاش عين خلفاً له وكيله الكولونيل « رايدر » ثم جاء بعده مستر هاملتون . فمستر لاش وكيل حكومة السودان الحالى

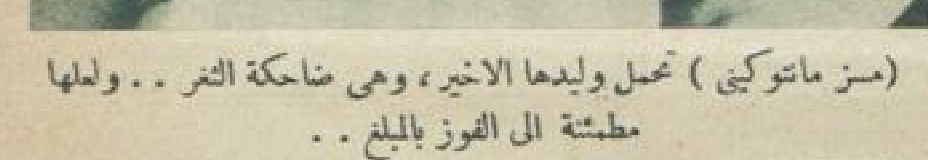
هبة مالية كبيرة

تسابق النساء للفوز بها

يحدث كثيراً أن يترك بعض الاغنياء بعد وفاتهم وصايا غريبة شاذة . فمن هذه الوصايا ، تلك التى أوصى بها « تشارلس فانس ميلر » فى كندا .. اذ وهب مبلغاً كبيراً من المال قدره مائة وخمسون الفاً من الجنيهات للأم التى تلد اكبر عدد ممكن من الاولاد في مدة العشر السنوات الاولى بعد وفاته

وقد دخل هذا السباق الغريب (سباق الولادة) ست نساء لكل منهن تسعة أولاد . وكل تطمح أن تكون هي الفائزة في النهاية بالجائزة الكبرى ..

فمن هي ياترى التي ستفوز بهذه الهبة المالية العظيمة ؟!



(مسز مانتوكيني) تحمل وليدها الاخير ، وهى ضاحكة الثغر .. ولعلها مطمئنة الى الفوز بالمبلغ ..

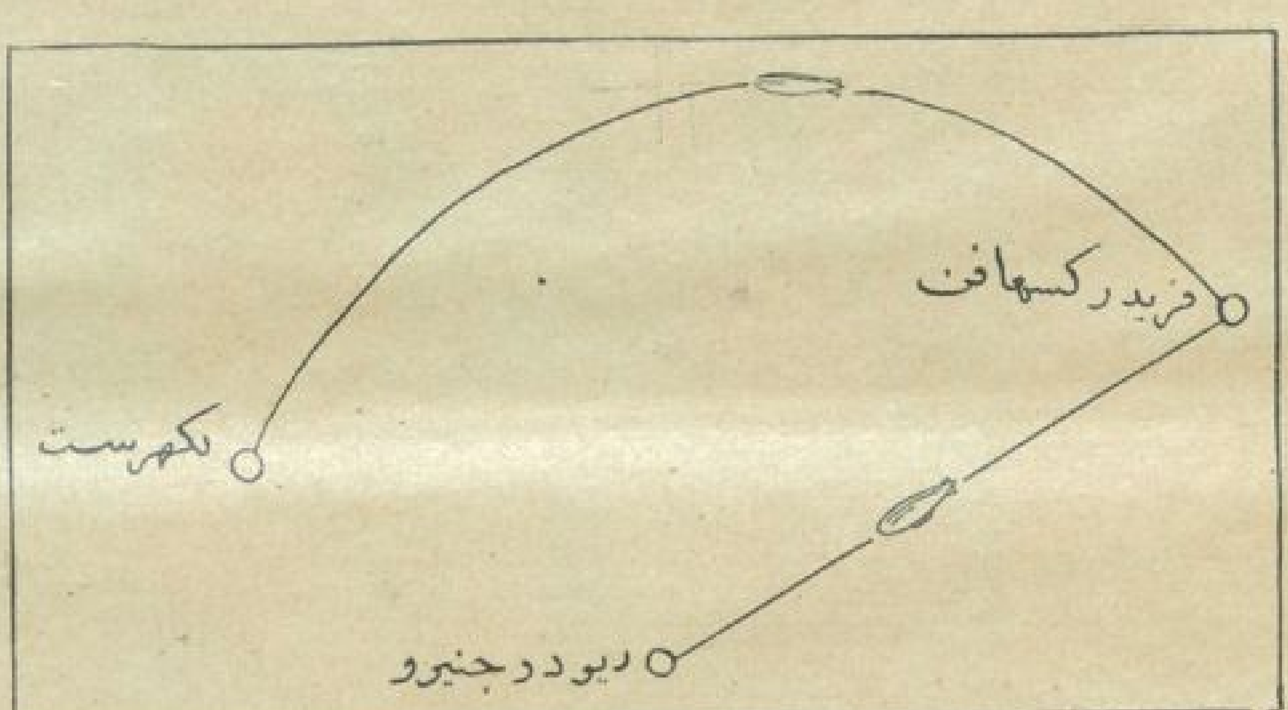


مسز (ارثر تملك) احدى المتسابقات تحمل أحد أطفالها التسعة

أوّل مصرى يسافر فى المناطيد ..

معلومات فريدة عن المنطادين « جراف زبلين » و « هندنبورج »

الأستاذ عبد المجيد صادق رمضان المحامى بقلم قضايا المحكمة المختلطة شاب مصري مولع بالأسفار الطويلة ، ويهوي التجديد – حتى فى وسائل التنقل .. وقد قام أخيراً برحلتين جويتين بين المانيا وأميركا على ظهر المنطادين « جراف زبلين » و « هندنبورج » ، فرأينا أن يحدث قراءنا عن أغرب ما لقيه فى رحلته الطريفة



الاستاذ عبد المجيد صادق رمضان المحامى بقلم قضايا المحكمة المختلطة الذي سافر بالمنطاد « هندنبرج » ويرى فى قاعة الأكل بالمنطاد ..

— كيف خطرت لكم هذه الفكرة ؟

— عندما كنت أطوف حول العالم منذ عامين، اخترقت القارة الأمريكية من (فانكوفر) وهى التي تقع على شاطىء المحيط الهادى إلى (نيويورك) . وقد استغرقت الرحلة خمسة أيام باكملها وكان الحر لافحاً لا يحتمل عند ما اجتزنا صحراء (الأريزونا) فكانت هذه أكبر حافز لي على السفر طائراً

ولما كنت تواقا إلى زيارة « ريو دي جانيرو » بامريكا الجنوبية ، ولم تثبط همتى إلا حرارة المناطق الاستوائية التى لا مفر من اجتيازها ، فقد صحت عزيمتى على السفر اليها فى صيف هذا العام على متن الريح

دوار المناطيد

— هل المسافر بالمناطيد عرضة للدوار ؟ وهل من شبه بين دوار الجو ودوار البحر ؟

— يختلف الحال فى المنطادين « جراف زبلين » و « هندنبرج » : فأولهما أصغر حجما لا يحوى إلا قاعة واحدة للجلوس والطعام ، ولذا فالمسافر فيه يكون عرضة لدوار أكثر من المسافر فى زميله « هندنبرج »

« وهنا تجب الاشارة إلى أن المسافر فى أي المنطادين لا يشعر باهتزاز مادام محلقاً فوق المحيط . فاذا ما غادره إلى اليابسة حيث تكثر التيارات الهوائية شعر بهزة يسيرة . وقدأحس معظم المسافرين بدوار شديد عندما حلق « جراف زبلين » فوق وادى الرون بفرنسا حيث تهب رياح شديدة يطلق عليها اسم (مسترال)

« وعلى أى حال لا يختلف ما يشعر به المسافر من دوار الجو عما يشعر به في البحر . كما أنه تعتريه نفس الأعراض التى تصيبه إذا ركب البحر ، كألم الرأس ، والقىء الشديد الخ .. »

كاحسن البواخر ..

— ما نظام المعيشة فى المنطادين « جراف زبلين » و « هندنبرج » ؟

— يفوق المنطاد « هندنبرج » سلفه « جراف زبلين » فى نواح كثيرة . فالثانى لا يتسع الا لعشرين مسافراً . وقد حظر التدخين فيه . وعلى المسافرين أن يسلموا ما يكون لديهم من الثقاب ، فضلا عن آلات التصوير . إذ لا يسمح لهم بالتقاط مناظر أيا كانت أثناء التحليق فوق المدن والعواصم . وتكاد تكون وسائل التسلية معدومة بهذا المنطاد فهو لا يحوى قاعة للمطالعة أو قاعة للعب . وليس للمسافر عليه من وسيلة لقطع الوقت سوى التمتع بما يراه من مناظر طبيعية جذابة

« وتختلف الحال عن ذلك تماما فى المنطاد « هندنبرج » الذى يقطع الرحلة بين (لكهرست) فى أمريكا الشمالية و (فرانكفورت) فى المانيا في نحو خمسين ساعة – إذ يشبه هذا المنطاد فى نظامه أحسن البواخر تنسيقاً وأحدثها صنعاً – ففيه قاعة للمائدة على أحدث النظم لها نوافذ عديدة تشرف على الفضاء ، وتتصل هذه القاعة بأخرى للمطالعة ، وبهو للجلوس فخم الرياش زينت جدرانه بخرائط تبين سير المناطيد حول العالم ، وبجانب هذه الغرف الفسيحة الأرجاء البديعة التنسيق ثلاثون غرفة أعدت للنوم تحوى كل منها سريرين مما يتيح لستين راكباً السفر على « هندنبرج »



صورة بديعة لبعض المسافرات والمسافرين فى المنطاد الجبار « هندنبرج » في رحلته الأخيرة ..

« وقد أدخل على هذا المنطاد تحسينات عدة ، فأعدت بالدور الأسفل منه قاعة للتدخين يغلق بابها بطريقة أتوماتيكية اذا ما دخلها أحد الركاب ، ولا يمكن فتحه الا اذا ضغط على زر متصل بقاعة مجاورة يوجد بها شخص مكلف بمراقبة الركاب بحيث انه اذا رأى سيجارة مشعلة فى يد راكب هم بالخروج لا يفتح له الباب المتصل بالممر الخارجى المؤدى للغرف الواقعة فى الدور العلوى

« وكيفية تنسيق قاعة التدخين المشار اليها ينم عن ذوق وحسن اختيار ، فقد زينت جدرانها بصور المناطيد منذ بدء اكتشافها حتى تكون أمام الراكب صورة مصغرة للتطور الهائل الذى تم فى صنعها

« وأنواع التسلية في المنطاد محدودة . ويقضي معظم الركاب وقتهم فى المطالعة ، كما ان بعضهم يقصد قاعة التدخين بعد تناول الطعام لتناول المشروبات الروحية والتمتع بالمناظر الطبيعية

مخاطر الرحلة

— هل أى وقت شعرت فيه بخوف من خطر ؟

— لقد صادفت الرحلة بالجراف (زبلين) وجود رياح شديدة وخاصة فى وادى الرون بفرنسا حيث كانت تعصف ريح (المسترال) (Mistral) وفى بعض طبقات الجو أثناء التحليق فوق المحيط . وقد تفادى قائد الجراف زبلين – وهو الكابتن « فون (١) شيللر » – التحليق فوق اسبانيا خوفا من الطوارىء ، كما انه نجح في تجنب الزوابع المعاكسة لسير المنطاد مما جعل الرحلة شائقة بديعة

« ومن أحسن ذكريات تلك الرحلة اجتياز المنطاد ليلا خط الاستواء ، فقد انتقلنا من الصيف الى الشتاء . . وقد أقيمت بهذه المناسبة حفلة طريفة تخللتها ضروب من التسلية

« وقد أسعدنا الحظ أثناء العودة الى أوربا على ظهر المنطاد (هندنبرج) بوجود القائد « اكنر » ذي الشهرة العالمية مع الكابتن ليمان مما يبعث فى النفوس الشعور بالطمأنينة . ولكن سرعان ماعصفت الريح بشدة أثناء مغادرة المنطاد لمدينة لكهرست (Lakehurst) الواقعة على مسافة ستين ميلا من نيويورك ، كما ان المطر كان يسقط علينا مدراراً ، وحجب الضباب الكثيف الارض عن الأعين ، مما دعا الكثير من الركاب الى الشعور بنوع من انقباض النفس . .

« وقد لازمتنا الريح المعاكسة لسير المنطاد طول مدة السفر ، وكانت سرعتها تقرب أحيانا من ستين ميلا . وقد شعر كثير من الركاب بنوع من الاضطراب عند اقترابنا من القارة الأوربية .. وكان الوقت ليلا عندما هبت عاصفة شديدة دعت القائد (اكنر) أن يطلب من انجلترا بواسطة التلغراف اللاسلكي السماح للمنطاد بالتحليق فوق أرضها . ولما جاء الاذن بذلك غير خط سيره ، وبذلك تفادى



صالة الأكل الفخمة فى المنطاد « هندنبرج » ..

---

(١) مما تجدر الاشارة اليه أن الكابتن فون شيللر هذا كان يقود المناطيد (زبلين) التى كانت تحلق فوق انجلترا أثناء الحرب العظمى وتلقى القنابل على لندرة

اعلان

وزارة الصحة العمومية المرافق العامة

مصلحة الشئون القروية

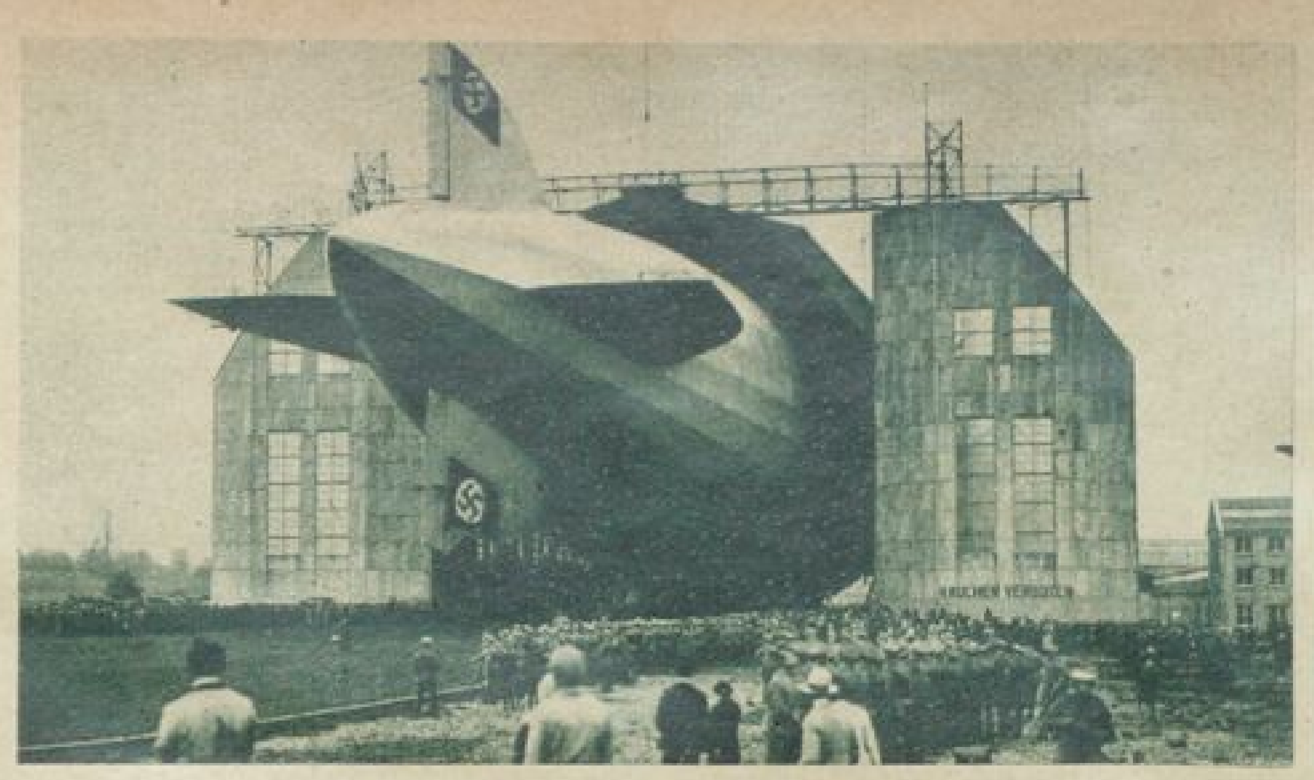
تقبل العطاءات بمكتب حضرة المحترم مدير مصلحة الشئون القروية شارع الفلكي رقم ٢٥ بمصر لغاية ظهر يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ عن انشاء طريق زراعى بين محطة مياه مديرية الفيوم بالعزب والطريق الزراعى الموصل من الفيوم إلى قصر الباسل ويمكن الحصول على المواصفات والرسومات من المكتب المذكور مقابل دفع مبلغ اربعمائة مليم بخلاف ٥٠ مليما أجرة البريد . وتقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائي يوازى ٢٪ من قيمته ويكمل الى ١٠ ٪ عند رسو العطاء ١٣٣٦

وزارة الداخلية - مصلحة السجون

اعلان مزاد

تقبـل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة مدير عام مصلحة السجون بشارع البستان نمرة ٤٣ بمصر ظهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ عن بيع ٦٠٠٠ متر مكعب (تحت الزيادة والعجز) زلط من عاجر ليمان أبي زعبل من مقاس ٣ - ٥ سنتمتر

ويمكن الحصول على نسخة من شروط المزاد من المكتب سالف الذكر ومن ليمان أبي زعبل ويمكن الاطلاع عليها في وزارة التجارة والصناعة وفى الغرف التجارية المصرية ١١٨٩



المنطاد الهائل « جراف زبلن » يعود الى حظيرته

زوبعة هوجاء كانت أكبر عائق ضده ، وزال فى ذاك الوقت الشعور بالخطر . . .

شعور الركاب

— **كم من الوقت قطعتم للوصول الى أميركا الجنوبية ؟ وماذا كان شعوركم عندما لمستم بهذه السرعة أرضا بعيدة ؟**

— استغرقت الرحلة في الجراف زبلين بين (فردريكسافهن) فى المانيا و (ريودي جانيرو) بالبرازيل حوالى أربعة أيام تخللتها إقامة نهار باكمله فى مدينة برنامبوكو Pernambouko — وهى أول أرض وطئناها فى شمالى البرازيل

« وصل المنطاد الى هذا الميناء فى فجر اليوم الثالث من الرحلة . وبينما كان معظم الركاب يغطون فى النوم ، أخذ المنطاد يهبط شيئا فشيئاً الى أن اقترب من الأرض ، فكان الشعور غريباً عند ما استيقظنا ورأينا جمعاً عديداً من السود يحيطون بالمنطاد . . . وقد بدت لنا على بعد المروج الخضراء وأشجار النخيل وكل نباتات خط الاستواء ، وكان يسودنا شعور الاستغراب وعاطفة الاعجاب بتفوق الالمان ونبوغهم ، فقد قطع المنطاد حوالى احد عشر الف كيلو متراً ، وانتقلنا من قارة إلى أخرى فى مسافة وجيزة من الزمن ! »

سر تفوق الالمان

— **ماسبب تفوق الالمان فى فن المناطيد ؟**

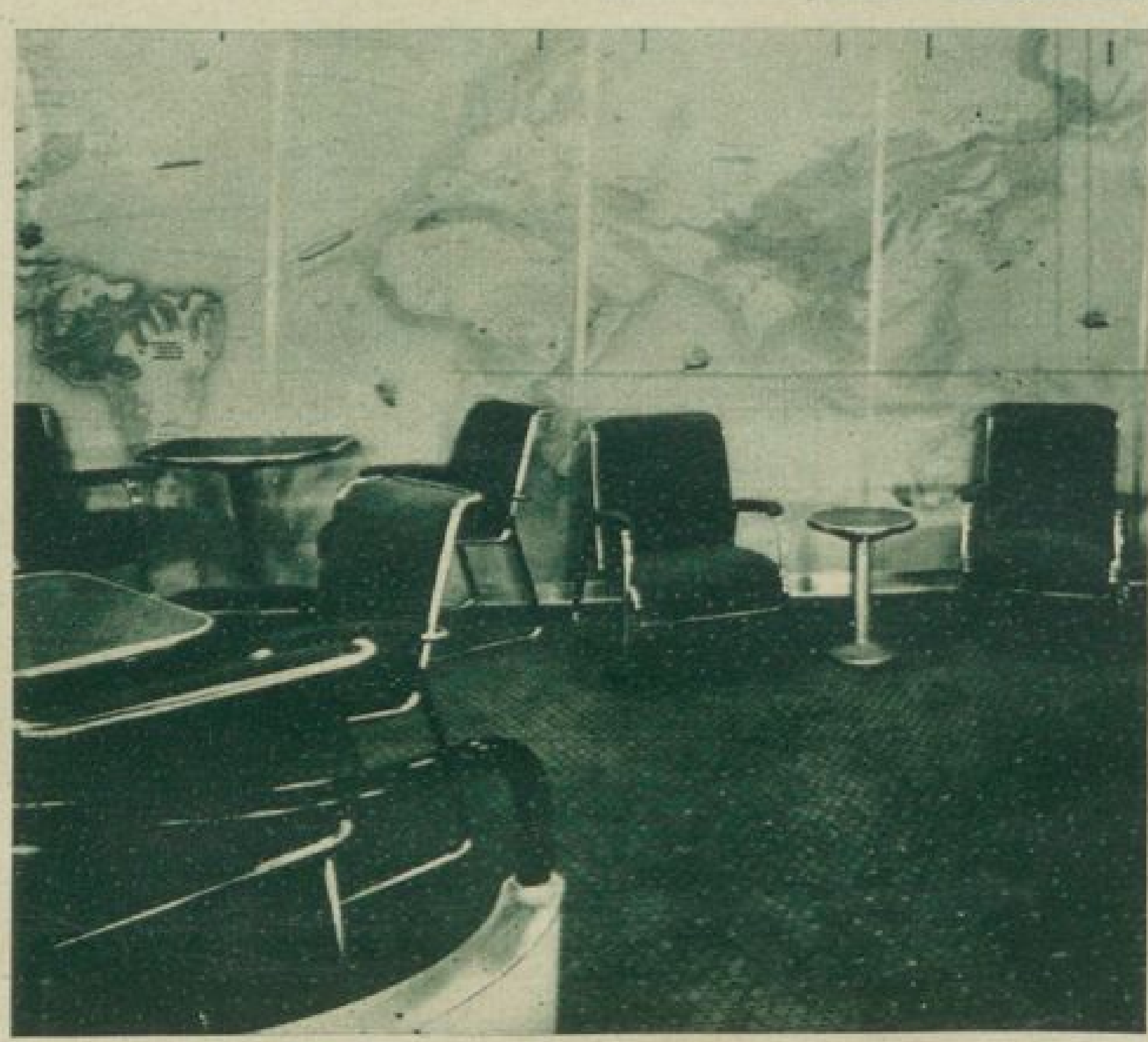
— تفوق الالمان فى صنع المناطيد والسير بها ظاهر ، وتكفى الاشارة إلى أن معظم دول العالم فشلت في هذا الفن وحاقت بمناطيدها كوارث رهيبة

« ويرجع تفوق الالمان فى هذا الفن إلى عدة أسباب : أهمها وجود رجال تعلموا هذا الفن منذ نعومة أظفارهم وكرسوا حياتهم كلها لاتقانه ، ثم إنهم تفوقوا في دراسة التيارات الهوائية وكيفية تفاديها ونبغوا في هذه الدراسة إلى درجة لايضارعهم فيها أحد ، ويكفى فى هذا المجال ذكر القائد اكنر الذي طبقت شهرته الآفاق ، والذى يشرف على صناعة المناطيد وتصميمها ، وهو الآن مقيم فى (فردريكسهافن) منكب على صنع منطاد ثالث يفوق ضخامة وفخامة كل ما سبقه من المناطيد ، وهو على وشك الانتهاء منه ، وسيسع ما يقرب من ثمانين مسافراً

« يضاف إلى ما تقدم حب النظام الذى يعتبر غريزة فى نفس الشعب الالمانى فهو من أضمن الأسباب التى كفلت نجاح الألمان وتفوقهم فى صنع المناطيد »



الاستاذ عبد المجيد صادق رمضان المحامى فى الصالون الكبير الفخم . .



غرفة الجلوس فى المنطاد « هندنبرج » وترى أثاثها الفاخر ، والخرائط الكبيرة المعلقة على جدرانها . ومما يجدر ذكره ان هذه الغرفة تتسع لأكثر من خمسين راكبا . .

محكمة فوه الاهلية

اعلان بيع في القضية ن ١٦٥٦ سنة ١٩٣٥

نشرة ثانية

انه في يوم السبت ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ١٠ افرنكي صباحا بقاعة المزايدات بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتي بيانه بعد قسما واحداً ملك حسين اسماعيل حسين صالح من فوه وصناعته نحاس وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش خمسماية قرش وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الست   على ضبش من فوه ومنتدب عنها الاستاذ فريد افندى سمعان المحامى

وهذا بيان العقار

حصة قدرها الثلث توازي ١٩ س و ١٩ متراً مربعا مشاعا في منزل كائن ببندر فوه غربية بشارع زاوية عبد الجواد ن ٥ حسب قسيمة العوائد وشارع عطية ن ١١ حسب الخرائط قسم المنتزة ن ١ ملك ن ١٣ ومحدود بحدود اربع الشرقي ملك مرسى اللاح بطول ٣٠ س و ٤ متر ويشرق بطول ٨٠ س و ٢ متر ويبحر بطول ٨٥ س و ١ متر ويغرب بطول ٧٠ سنتيمتر ويبحر بطول ٤ متر وجلة الحد ٦٥ س و ١٣ متر والغربى نقيسة   ابراهيم بعضه وباقيه خضرة الشباسية وطوله ٨٠ س و ١٠ متر والقبلى شارع وفيه الباب وطوله ٤٠ س و ٤ متر والبحرى غنيم بدران وطوله ٣٠ س و ٦ متر ومسطحه جميعه ٥٩ س و ٥٧ متر مربع بما اشتمل عليه هذا المنزل من جميع المنافع والمرافق وهذا العقار المذكور نزع ملكيته من هذه المحكمة بتاريخ ٣ مايو سنة ١٩٣٦ وقد تسجل هذا الحكم بمحكمة طنطا الابتدائية الاهلية في ٥ - ٢ سنة ١٩٣٦ ن ٧٢٠ صحيفة ١٣٢ - ١٣٣ جزء رابع والثمن الاساسي الذي تبنى عليه المزايدة مبلغ ٤٠٠ م و ٦ ج بخلاف المصاريف

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وكافة الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور في اليوم والساعة والمكان المحددين بعاليه للمزايدة قانونا ومن يرسى عليه آخر عطاء يدفع عشر الثمن وكامل المصاريف فورا وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق

٣٧٢   كاتب البيوع

■ انه في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة المندرة قسم الرمل باسكندرية سيباع علنا ١ ½ فدان ونصف منزرع بلح وجوافه السابق الحجز عليها تحفظياً وتنفيذياً ٢٤ - ١٠ سنة ١٩٣٦ ملك عبد الخالق سالم مخلوف كطلب حضرة صاحب المالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الخديوي اسماعيل الخيرى تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٦ - ٥ سنة ١٩٣٥ من محكمة العطارين الاهلية وفاء لمبلغ ٩٢١ م و ١٨ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٩

■ انه في يوم الاحد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية عزبة على محمود تبع صفر البرية مركز دسوق كطلب الشيخ محمد ابو المنين غالى التاجر بفوه سيباع علنا حمارة مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد القادر مبروك ناصر فلاح بالناحية فى القضية المدنية ن ٢٥٦ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٨١ قرشاً صاغاً بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٢

■ انه في يوم الاحد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها ويوم الثلاثاء ٢٤ منه بسوق دراو سيباع علنا أردب اذره قيفى ملك عبده حسين شربجي من عزبة الشيخ فضل نفاذا لحكم محكمة اسوان الجزئية ن ٩٩٦ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٣ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حسين افندي عطية من اسوان . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٤

■ انه في يوم السبت ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية حصة آبار مركز كفر الزيات سيباع علنا جرن قمح ملك خضرة محمد ابو حطب بالناحية بصفتها نفاذاً لحكم محكمة كفر الزيات ن ٩٧٦ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٩٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الست فرح محمد ابو حطب بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

جلالة الملك يفتتح مستشفى فؤاد الأول

تفضل جلالة الملك فاروق الأول وشمل جمعية المواساة الخيرية بعطفه السامى ، بافتتاحه مستشفى الملك فؤاد الاول يوم الخميس ١٢ نوفمبر الحالى . . ذلك المستشفى الكبير الذى شيدته الجمعية بعد جهد عظيم مشكور في حى الحدرة بالاسكندرية . . ولا شك أن تشييد هذا الصرح الانساني الجليل الذي أنفق عليه ٢٥٠٠٠٠ جنيه ، لمن مفاخر النهضة الوطنية المصرية في مستهل عهد الفاروق السعيد ، كما انه ثمرة عمل خالد توج هامته الراحل الكريم الملك فؤاد الاول . . . وكانت حفلة الافتتاح فخمة باهرة تليق بهذا العمل الخالد ، حضرها عدد كبير من كبار رجال الدولة ، ورجال الاعمال والمال ، وغيرهم من مختلف العناصر . . كما كان فى مقدمة الحاضرين والمستقبلين لجلالة الملك المحبوب سمو الامير عمر طوسون راعى الجمعية والامراء والنبلاء



يوقع . .

. . وبعد أن جال جلالة الملك فى أنحاء المستشفى متفقداً أقسامه المختلفة ، دعي جلالته الى بهو ملكي خاص عند مدخل البناية ، فدخل وجلس فى صدر البهو محاطاً بالأمراء والنبلاء . . ثم قدمت لجلالته رقعة افتتاح المستشفى . فوقع عليها بيده الكريمة . .



ابتسامة الملك

. . وكان في استقبال جلالته عند وصوله السرادق الكبير الفخم ، سمو الامير عمر طوسون راعى الجمعية ، والأمراء والنبلاء ، والكبراء . ويرى جلالة الملك عند وصوله تعلو وجهه الكريم ابتسامته الجميلة المعهودة تحية لمستقبليه وفى مقدمتهم سمو الأمير عمر طوسون ، ومعالي كبير الأمناء سعيد ذو الفقار باشا . .

يغادر المستشفى

. . ثم غادر جلالة الملك الدار ، فودع بالسلام الملكي ، وتصفيق المدعوين ، وهتاف الجماهير التى احتشدت على مقربة من المكان . ويرى جلالته مستقلا السيارة فى صورة رائعة بديعة . .